





**منتزه خيران  
والموضة والشورت**

شماره ۱ / ۱۳۵۶



## جعفر يستقبل مدير عام جريدة الاهرام

استقبل وكيل وزارة الاعلام عبدالعزيز محمد جعفر في مكتبه بالوزارة امس السيد عادل محمد عفيفي مدير عام وعضو مجلس ادارة جريدة لاهرام القاهرة والسيد محمد يوسف حبيب مدير الملاحق العربية في الجريدة بمناسبة زيارتهما للبلاد.

## الشيبي استقبل القائم بأعمال السفارة الاميركية



استقبل مدير مكتب الشبي امير البلاد الاستاذ ابراهيم الشبي امس القائم بأعمال سفارة الولايات المتحدة الاميركية لدى دولة الكويت باريلا بونين ورئيس القسم السياسي بالسفارة ديفيد بيرس.

## الذريبان : تسجيل ٨٧ صنفا من الادوية الكويتية

قال سليمان صالح الذريبان عضو مجلس الادارة للشركة الكويتية للصناعات الدوائية ان انشاء هذه الشركة في الكويت يعتبر علامة بارزة في تاريخ الصناعة المحلية باعتبارها الشركة الاولى في هذا الميدان بمنطقة الخليج العربي حيث اخذت على عاتقها منذ عام ١٩٨٠ القيام بالدراسات الاولى وكافة الامور المتعلقة بالانتاج.

ان الشركة قد قامت بعد صدور المرسوم الاميري الخاص بانشاء الشركة وتم التعاقد مع شركة متخصصة لبناء المصنع وهو يعمل حاليا حسب المواصفات العالمية الخاصة بصناعة الدواء والتي يطلق عليها (مواصفات صناعية الدواء الجيد)، وتكون مطابقة لشروط المنظمات العالمية مثل منظمة الاغذية والادوية الاميركية، وقد تم تسجيل ٩٧ صنفا من انتاج



## القرض الضوري من البنك الآلي المتميز

٣ خدمات مميزة في بطاقة واحدة  
يوفر البنك التجاري بتقديم بطاقة البنك الآلي المتميز فإن كنت من أصحاب الحساب الجاري فسوف تتمتع بالخدمات المتميزة لطاقة البنك الآلي بالإضافة إلى أكثر من ذلك بكثير... فهي تشمل على مايلي:

١- بطاقة البنك الآلي المتميز الجديدة تمنحك قرضا فوريا من أي من فروعنا الآلية المنتشرة في أنحاء الكويت. الآن... يمكنك إجراء السحب المسبق على راتبك الشهري، مع حد أقصى يتجدد شهريا، ويسجل هذا المبلغ تلقائيا على حسابك.

٢- بطاقة البنك الآلي المتميز، تعمل أيضا كبطاقة فيزا للتصنيف ممتازا لخدمات الخدمة. انضم لملابيين الأشخاص الذين يستخدمونها لتسديد قيمة مشتريات وخدمات من ملايين المحلات والمؤسسات حول العالم. وبذلك يمكنك سحب المبالغ النقدية من أجهزة الصرف الآلي التابعة لمجموعة من البنوك في العديد من دول العالم وبعملة محلية لتلك الدول. وسوف تسجل قيمة هذه المشتريات والخدمات تلقائيا وبالمدينار الكويتي على حسابك.

٣- سرعة إستلام الراتب. مبالغ نقدية. تحويل الأموال من حساب إلى آخر. طلب دفتر شيكات جديد. كشف حساب مختصر. طلب كشف حساب شهري. إستفسار عن الرصيد. إستفسار عن رصيد القرض. للمزيد من التفاصيل بادر الآن إلى زيارة مدير الفرع الذي تتعامل معه.

## البنك الآلي

البنك التجاري المصرفية السهلة المتعددة من البنك الآلي في أي من فروعنا العديدة. مجموعة خدماتنا المصرفية الفورية متوفرة على مدار الساعة وهي:

- سرعة إستلام الراتب. مبالغ نقدية. تحويل الأموال من حساب إلى آخر. طلب دفتر شيكات جديد. كشف حساب مختصر. طلب كشف حساب شهري. إستفسار عن الرصيد. إستفسار عن رصيد القرض. للمزيد من التفاصيل بادر الآن إلى زيارة مدير الفرع الذي تتعامل معه.

## البنك التجاري المصرفية السهلة المتعددة من البنك الآلي في أي من فروعنا العديدة.

بنك الكويت الوطني  
بنك الكويت العربي  
بنك الكويت الإسلامي  
بنك الكويت التجاري  
بنك الكويت الصناعي  
بنك الكويت الزراعي  
بنك الكويت البحري  
بنك الكويت الجوي  
بنك الكويت الفضائي

بنك الكويت الوطني  
بنك الكويت العربي  
بنك الكويت الإسلامي  
بنك الكويت التجاري  
بنك الكويت الصناعي  
بنك الكويت الزراعي  
بنك الكويت البحري  
بنك الكويت الجوي  
بنك الكويت الفضائي

بنك الكويت الوطني  
بنك الكويت العربي  
بنك الكويت الإسلامي  
بنك الكويت التجاري  
بنك الكويت الصناعي  
بنك الكويت الزراعي  
بنك الكويت البحري  
بنك الكويت الجوي  
بنك الكويت الفضائي

# التعاون السوفياتي - الكويتي العسكري يتعزز باستمرار كوشيتوف: سياسة الكويت الحكيمة اسهمت في استقرار المنطقة

وصف النائب الاول لوزير الدفاع السوفياتي فستوفان كوشيتوف نتائج زيارته الاخيرة إلى الكويت بأنها كانت ايجابية وبناءة، وقال في لقاء مع مجلة «وحدة الوطن» لقد كان انطباعي الاول عن الكويت ومن خلال هذه الزيارة والحديث مع المسؤولين وصيحاخانا مدعاه من قبل العمارة والفن والفكر... وتصورت ان الكويت دولة من (القوة الخيالية) وبالنسبة ليوم الثاني فقد تعرفت على الضيافة والكرم العربي الكويتي خلال زيارة وزير الدفاع ولقائنا مع معالي وزير الدفاع الموقر... ونحن نشعر ان هناك اتجاها عديد وسيتكشف في مجال التعاون العسكري التي تحتاج الى تطوير لاحق. فاليوم نحن نقيم ونعتقد انه مثير جدا خلال عمل برنامج الوفد العسكري وانه سوف يحدثنا في المستقبل من خلال زيارة وزارة الدفاع. ولقاءات القادة في الجيش الكويتي تدل على حسن العلاقات المتبادلة بين الطرفين. ورد على سؤال حول العلاقات السوفياتية الكويتية فهل لكم استعراض التعاون في المجال العسكري بين البلدين؟ اجاب: ان التعاون العسكري والملاقات بين الجيش الكويتي والجيش السوفياتي جزء لا يتجزأ عن العلاقات الدولية - علاقة على مستوى الحكومات بين الاتحاد السوفياتي وحكومة الكويت، ونحن نتصور ان العلاقات العسكرية تتميز يوما بعد يوم وهناك مجال وفرصة لتعميق تلك العلاقات ونحن متأكدون ان ذلك سوف يحدث.

خلال الزيارة الرسمية لم يتوقف عن اي اتفاقيات او معاهدات جديدة وكذلك من خلال زيارة وزارة الدفاع برئاسة الامير صباح وقيامه بقاء نائب رئيس الازكان العامة للركن الشيخ جابر الخالد الصباح.

## فريد العجيل لـ «الرأي العام» الهيئة لم تستلم الدفعة الاخيرة من بيوت الرابية والمقاول المنفذ سيحمل غرامات التأخير

قال مساعد مدير عام الهيئة العامة فريد العجيل ان الهيئة لم تستلم الدفعة الاخيرة من بيوت الرابية، واضاف العجيل في تصريح خاص لـ «الرأي العام» ان السبب في التأخير يرجع الى المقاول المنفذ وأد مساعدا المدير العام بان عقد الهيئة على المقاول يقتضي ان يفرغ غرامات على المقاول عن كل يوم تأخير عن المدة المقررة في العقد، وان الهيئة ستقوم بعد استلام البيوت بتحديد مدة التأخير ومن ثم فرض غرامات تأخير عن كل يوم، وأكد العجيل انه لا يوجد وقت محدد لاستلام هذه البيوت ولكن الهيئة العامة للأسكان ستقوم بتوزيعها على مستحقيها حال استلامها، وحول نشاطات الهيئة ستقوم اولاً بالاول بتوزيع وحدات سكنية تستلمها من المقاولين المستحقين لمشاريع الهيئة المختلفة على مستحقيها من المواطنين.

## العون : ٧ آلاف دارس ودراسة بمراكز تحفيظ القرآن الكريم

أوضح مدير العلاقات الخارجية بجمعية أحياء التراث الاسلامي جاسم العون ان زيارته الاخيرة لاثيوبيا كانت بدعوة من المكتب الرئيسي للجنة تعليم وتحفيظ القرآن الكريم لحضور افتتاح المكتب والاطلاع على آخر نشاطاته.

وقال العون ان المكتب الذي اسس باقتراح من جمعية احياء التراث الاسلامي يهتم بتحفيظ كتاب الله العزيز وتعليم اللغة العربية والمواضع العلمية للدين الاسلامي إضافة الى قيامه ببناء العديد من المشاريع الاسلامية كالمراكز الصحية والمدارس والمساجد. وشوهد مدير العلاقات الخارجية ان المكتب كان قد باشر نشاطه بتدريس ٧٥٠ طالبا وطالبة تتراوح اعمارهم بين الخامسة والاربعية والعشرين، يقوم على تعليمهم ١٢ مدرسا.

وقال العون: انه وبالرغم من الظروف الصعبة والفاشية التي تمر بها الدعوة في اثيوبيا في الاونة الاخيرة الا ان المكتب الرئيسي قد تمكن في فترة وجيزة من تأسيس (٥٠٠) مركزا لتحفيظ القرآن الكريم وبناء (١٩) مدرسة قرآنية وانشاء العديد من المساجد بمساعدة المحسنين من أهل الكويت.

وأضاف ان المنتسبين للدراسة في مراكز المكتب ومدارسه وصل الى ٧ آلاف طالب وطالبة في حين بلغ عدد الهيئة التدريسية نحو (١٠٠) مدرس ومحفظ للقرآن الكريم وعلموه. واختتم جاسم العون حديثه بالإشارة الى قيامه بزيارة تفقدية لاختلاف مشاريع جمعية احياء التراث الاسلامي في اثيوبيا والتي شملت انشاء العديد من المدارس والمساجد والمراكز والمساجد.

## ابا الخيل يتفقد النادي العلمي ويطلع على اسهامات الاندية الصيفية



قسم الحاد في النادي العلمي

للقائمين على امور النادي المزيد من الازدهار وتحقيق الاهداف التي وضعت من اجله. وطالب بتشجيع الصغار على الانضمام للنادي باعتبار ان الطفل يولد مزودا ببعض القدرات الخيالية وان افعالها في فترة ما قد يرسخها واستغلالها بالطريقة الصحيحة.

وقال امين عام النادي ان هذا الصرح حرص منذ انشائه على ان يضم افراد من مختلف الفئات العمرية حتى يوفر الفرص لكثير عدد من الهواة لمحاربة هوايتهم تحت سقف النادي واصف الدولة لان النادي لا يلقى الدعاية الاعلامية التي تناسبه وتضمن الوكيل

## في الصيف الاشغال واشغال الناس

من المتعارف عليه ان وزارة الاشغال العامة هي وزارة اشغال هامة واشغال كبير لما تقوم به من خدمات جليلة في كافة القطاعات المرتبطة بحياة المواطن... «تعبت» الوزارة من اشغال نفسها واشغالها في اعمالها الكثيرة والمتعددة، فراحت تشغل الناس معها في كل ما يتعلق من اعمال تنفذها الوزارة، من باب المؤازرة في الاشغال والانشغال؟ هناك الكثير من المشاريع التي بدأت منذ فترة طويلة وكما قرأنا او سمعنا انها كان يجب الانتهاء منها منذ مدة طويلة ولكنها حتى الان «مكثت»... لماذا؟ لا ندري بالرغم من علمنا بوجود شروط جزائية وغرامات تأخير على المقاول المنفذ للمشروع... ولكن هل اذا تم تطبيق الشروط الجزائية وغرامات التأخير كما نص عليها العقد المبرم فيما بين الوزارة والمقاول هل سيبقي ذلك شيئا للمقاول وان المقاول سيتم قبوله في مناقصة اخرى او مشروع قادم؟...

«ما شاء الله... كل طرقات وشوارع الكويت تشهد هذه الايام حركة غير عادية، ومن يرى هذا الامر لأول مرة يتخيل اننا في بداية شق الطرقات لأول مرة ايضا... تحويل مسارات، تغيير فتحات، انشاء اشارات ودورات... والاهم من كل هذا وذلك ازدحام في الطرقات... ازدحام... ازدحام ولا يعلم احد متى يتم الانتهاء من كل هذه الاشغالات والانشغالات!! نريد خطة واضحة المعالم بمواعيد البدء والانتهاء، نريد تطبيق كل بنود العقود على كل من يتأخر في انصاف عمله في الموعد المتفق عليه وبالمواصفات المدونة... نريد تنسيقا فيما بين وزارات الخدمات ككل حتى لا ننتهي من عمل ما ويظهر هناك عمل اخر يستدعي ازالة ما قمنا بانجازه وهكذا... خاصة ونحن ندعو دائما لسياسة ترشيد الانفاق ان تجد من يناصرها ويحقق امناها وامانها في الحفاظ على اموال الدولة بعيدا عن الهدر والتبذير.

«حي»

## وزير الشؤون والاعلام استقبل الرحالة القطري



استقبل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد السويدي لدى الكويت السيد محمد بدر الدين لطفي، وتمنى الوزير للرحالة القطري التوفيق في مهمته.

يذكر ان السيد محمد بدر الدين لطفي، رئيس الوفد القطري، قد حضر في الكويت للمشاركة في المؤتمر الدولي للرحالة الذي يقام في الكويت.

## العمر استقبل القائم بالاعمال السوري

استقبل امين عام المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور فاروق العمر بمكتبه صباح امس القائم بالاعمال في سفارة الجمهورية العربية السورية لدى الكويت السيد محمد بدر الدين لطفي، وتمنى الوزير للرحالة القطري التوفيق في مهمته.

## مدير المجلد الثامن عشر من الموسوعة الفقهية

قام وكيل وزارة التربية المساعد للخدمات التعليمية ابراهيم اباسي بالاطلاع على نسخة من الموسوعة الفقهية التي تصدرها وزارة الشؤون الدينية والادوية في الكويت، وذلك في إطار الزيارة التي قام بها الى الكويت.

## ابا الخيل في جولة تفقدية للمساعد

قام امين عام النادي الرياضي ابراهيم اباسي بالاطلاع على نسخة من الموسوعة الفقهية التي تصدرها وزارة الشؤون الدينية والادوية في الكويت، وذلك في إطار الزيارة التي قام بها الى الكويت.

وقال امين عام النادي ان هذا الصرح حرص منذ انشائه على ان يضم افراد من مختلف الفئات العمرية حتى يوفر الفرص لكثير عدد من الهواة لمحاربة هوايتهم تحت سقف النادي واصف الدولة لان النادي لا يلقى الدعاية الاعلامية التي تناسبه وتضمن الوكيل

هكذا صنع الامل



● ١٢ ساعة ثمينة اور  
مقدمة من شركة كو  
الخليج لاجهزة  
الالكترونية وكلاء  
ساعات اورينت بالكو

● أحد الصناعات  
● من هو جون ماكرون؟  
● اعرف وأنا ناسي هذا الاسم.

**مقابلة مع أحد الشباب**

● العمر؟  
● ٢٨ سنة.  
● ماذا تمارسك بهذا النوع من الفنون؟  
● لأنه أحسن نوع للسيارة هو الخصوص من السيارة بإخاها.  
● هل تملكك سيارتك الكثير من الولدو وتم مرة تميلها في الإسبوع؟  
● تقريباً ثلاث مرات وأراها بأنها متوسعة وتتمسكك الزمان  
● ماذا اقم الحجاج على عروقات؟  
● طبعاً هو أهم ذكرى في الحج يتدفق

**مقابلة مع ناظر المحطة**

● الاسم: حسين محمود.  
● كم ساعة تعمل باليوم؟  
● ٨ ساعات ونصف.  
● ما ريك بالمحطات الذاتية؟ وإيها تفضل في تعبئة سيارتك الذاتية ام العادية؟  
● لا شك ان المحطة الذاتية جيدة وأفضلها على العادية.  
● من معتقدك رواد الذاتية؟  
● الطلاب المتأورن أصحاب الخلاق الجيدة.  
● إدارة الفتوى والتشريع تنعي اي وزارة؟  
● اعتقد بأنها تنعي وزارة الاوقاف.

**مقابلة مع عامل محطة**

● اثناء فترة عملك هل لاحظت التي تملأ خزائنها من المسؤل عنها؟  
● لا.  
● ماذا تعرف عن الاندية والى واي وزارة تنعي؟  
● حتى لا يلعب الأطفال يعطوهمم الطابعة والكيبورد في الاطفال المحطات العادية؟ ولماذا؟  
● الذاتية افضل لأنها تفضل على المتسك.  
● من هو عبد الرحمن بن ابراهيم؟  
● لا اعرفه ولكن بالله عليه

● ١٢ ساعة ثمينة اور  
مقدمة من شركة كو  
الخليج لاجهزة  
الالكترونية وكلاء  
ساعات اورينت بالكو





● الشيخ صباح محمد الصباح يلقى كلمته

امير البلاد المفدى وولي عهده الامين. واختتم كلمته مكرراً تهنئته للخريجين متمنيا لهم دوام النجاح والتوفيق في حياتهم الدراسية والعملية.

عقب ذلك تفضل الشيخ صباح بتوزيع الشهادات التقديرية على الطلبة الذين اتموا الدورة التدريبية والذين بلغ عددهم ٦٠ طالبا وطالبة.

## برعاية مدير معهد الدراسات الادارية والفنية الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من متدربي المعهد

تحت رعاية الشيخ صباح محمد الصباح مدير معهد الدراسات الادارية والفنية احتفل مؤخرا بتخريج دفعة جديدة من طلبة كلية التجارة الذين اتموا دورة تدريبية متقدمة في مستوى الدراسات العليا في مجالات التحليل المالي وبرنامج ادارة المحافظ الاستثمارية.

واضاف قائلاً: ان اسرة معهد الدراسات الادارية والفنية تلمح يد العون الى كل من يتطلع الى الحياة العملية والمهنية الناجحة والمتصيرة وذلك بهدف توفير العمالة الوطنية المؤهلة علميا ومهنيًا والمدرية على أحدث ما توصلت اليه التجارب والدراسات والاتجاهات لتكون هذه النخبة المتميزة مستعدة بخدمة الوطن ورفقه تحت ظل صاحب السمو



● مدير معهد الدراسات الادارية والفنية يسلم أحد الخريجين شهادته



● كلمة الرباطة

● كلمة الخريجين



● جانب من الخريجين



● أحد الخريجين يتسلم شهادته

## رئيس التحرير يستقبل القائم بأعمال السفارة الهندية



● رئيس التحرير والى جانبه مكيها واسماعيل

استقبل الاستاذ حمد جاسم السعيد رئيس التحرير في مكتبه امس السيد رامي مكيها القائم بأعمال السفارة الهندية بالكويت وعبدالله الخالقي محمد اسماعيل السكرتير الاول بالسفارة. وقد تناولوا الحديث القضايا الاعلامية والتعاون المشترك.

## حفل سمر بمعسكر العمل التاسع والثلاثين للشباب



● توزيع الجوائز على المتسابقين



● جانب من حفل السمر

ضمن خطة النشاط الاجتماعي بمعسكر العمل التاسع والثلاثين للشباب والذي تنظمه ادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل خلال الفترة من ١٠/١٠ وحتى ١٩٨٩/٨/٩ والمقام حاليا بالجوهراء جميعية الجوهراء التعاونية بقصد تشجيع الشباب وايماناً منها بدور الشباب بالمعسكرات.

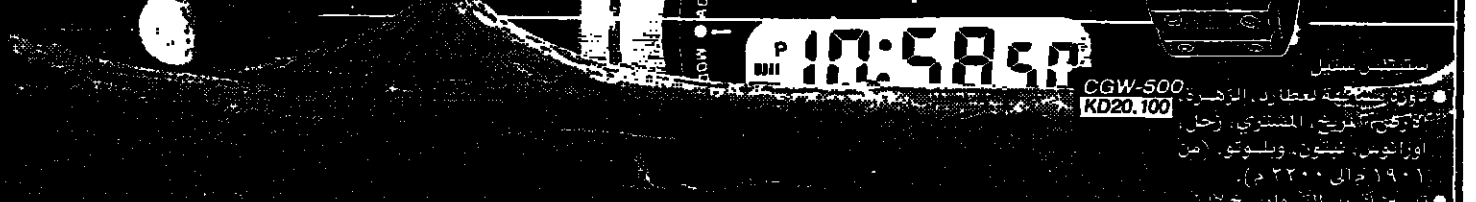
قام عدد كبير من الزملاء والاصدقاء بتعزية المهندس ملك عبدالله يوركي حلاق في الكويت بوفاة شقيقه الزميل جورج حلاق الذي توفي مؤخرا في الاتحاد السوفياتي اثر نوبة قلبية وتلقى والده الاديب والشاعر المعروف عبدالله يوركي حلاق عددا كبيرا من بركات التعازي من سورية والدول العربية.

## أخبار الناس

- **مختار حفني عكاشة** المحاسب بشركة برقان الدولية وصل الى البلاد قادما من القاهرة برفقة زوجته السيدة هناء وولديه شريف وسارة بعد قضاء اجازة طويلة مع الاهل والاقارب في ربوع النيل.
- **عبد الرحمن هلال** المستشار الاعلامي بالسفارة المصرية بالكويت عاد الى البلاد بعد زيارة الاهل والاصدقاء بالقاهرة. يا هلا.
- **محمد ابوزيد عنتر** من اسرة مستشفى مبارك الكبير وصل الى البلاد عن طريق البر برفقة الزوجة والاولاد بعد قضاء اجازة طويلة مع الاهل والاقارب. ابوعمر استأنف عمله بهمة ونشاط كعادته.. سلامات.
- **احمد محمود ابراهيم** صبيح الخير بوزارة العدل وصل الى البلاد قادما من القاهرة بعد قضاء اجازة اطمأن خلالها على الاهل والاقارب حيث قام هذا العام باداء فريضة الحج ابوقامر استأنف عمله بهمة ونشاط كعادته.

## المظاهر الكونية

تبين مواقع الكواكب التسع، معلومات عن كسوف الشمس وحركة المذنب هالي لمدة ٣٠٠ سنة.



**عدادات السرعات الحرارية أثناء المشي**

تقيس وتحفظ بالذاكرة للتمارين المشي والجري، المسافة، المجموع الكلي للساعات الحرارية وفق السن، طول الخطوة، الجنس، والوزن، ٣٠ ذاكرة تعمل كذاكرة كلية لتسجيل اللياقة البدنية. راتنج

**EXW-50**  
KD18,900

**عطاء قياسات خاصة بالزمن، المسافة، المجموع الكلي للساعات الحرارية وفق السن، طول الخطوة، الجنس، والوزن، ٣٠ ذاكرة تعمل كذاكرة كلية لتسجيل اللياقة البدنية. راتنج**

**EXW-50**  
KD18,900

**يوفي تشيكر** رياضية صالحة

**ميزان حرارة** جوي - ضد الصدمات

**جوي - ضد الصدمات**

**تكنولوجيا دراماتيكية**

**CASIO**

CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo Japan



● **رجل الأعمال حسن العصفور** وعقبته يفادان الكويت الى ايطاليا وعدد من الدول الصديقة لقضاء اجازة الصيف.

● **احمد ابراهيم خليل** وكريمتة سناء وصلا الى البلاد بعد اجازة امضيها في عمان. وقد اقيمت لهما حفلة انيقة.

● **الزميل عبدالله الشبيبي** مدير تحرير الشقيقة (النهضة) عاد من تونس والقاهرة وسيناء ترافقه العائلة بعد ان امضى اجازته السنوية في ربوعها وحقبة (ابوحسام) الصحفية خافضة بالانطباعات والمشاهدات الطريفة والهدايا الخفيفة.. يا هلا.

● **احتفلت سماء عصام صلاح الدين** باطفاة الشقيقة الثانية من عمرها الجديد وسط فرحة الاهل والاصدقاء الذين قدموا لها العديد من الهدايا والاعجاب.. ألف مبروك وعقبان مائة سنة.

● **اجتاز الطالب نمر فريد ابوقا** دبلوم الطيران التجاري بنجاح وتلقو وقد اقام له الاهل بهذه المناسبة السعيدة حفلا كبيرا دعوا اليه الاهل والاصدقاء وتلقى فيه التهاني والهدايا.. مبروك.

**فندق كارلتون تاور**

**استمتعوا بالانتماء بفندق كارلتون تاور**

استمتعوا بالانتماء بفندق كارلتون تاور، حيث جوه لاصول وتطبيقات الهندسية الحديثة والامن والخدمات لمراسمتكم الكرام.

**أفراح ومؤتمرات**

صالة لأفراحكم ومؤتمراتكم والمعارض التجارية المجهزة بأحدث الوسائل لراحتكم بالإضافة الى الطيات الخارجية التي تنقل اليكم اطيب وأشهى المأكولات بخدماتها المميزة وأسعارها المروسة.

للتحجز يرجى الاتصال بهاتف رقم ٢٤٥٢٧٤ (٢٠ خطا) الفاكس ٢٤٠١٦٢٤ تللكس ٤٦٢٧٧ كارنيل









# فشل نظام السعر الثابت لبرميل النفط

## وستترك عوامل السوق تحدد الأسعار

### بانتفاخ عملاقة ومتخصصة بأعمال الحفر الصعبة



الشيخ علي خليفة

# وزير النفط

## الشيخ علي خليفة

### «الرأي العام»

#### كثرت عروبة بركات

أعلن وزير النفط الشيخ علي خليفة الصباح أن الكويت قد خفضت إنتاجها من النفط بمقدار يتراوح بين ٥٠٠ و ٤٠٠ ألف برميل يوميا، لتصل إلى المستوى الذي وعدت به مع تجاوزه والبالغ ١٢٥٠ مليون برميل يوميا. وأنه يتوقع بأن تحافظ أسعار النفط على معدلاتها الحالية التي تتراوح بين ١٥ و ١٨ دولارا للبرميل حتى نهاية العام الحالي. وأن «أوبك» ستترك المجال لمعامل السوق في تحديد سعر البرميل ضمن الحدود المعقولة بعد أن تخلت عن نظام السعر الثابت.

## ستحافظ أسعار النفط على معدلاتها

### الحالية بين ١٥ و ١٨ دولارا حتى نهاية العام

وحول خطط شركة Q.8 لتوزيع المشتقات في أوروبا، قال الوزير خليفة بعد النجاح الذي حققته في عدد من الدول الأوروبية الغربية، بأنها بصدد فتح محطات لتوزيع المشتقات البترولية في أسواق دول أخرى، وتوسيع أعمالها في الدول الحالية بهدف زيادة حصتها في الأسواق العالمية. ولم يذكر الوزير الدول التي تسعى في الحصول عليها على أعمال ومشاريع جديدة.

**الناقلات الكويتية**  
ونفى بشدة الأنباء القائلة بأن الكويت قد تكبدت خسائر من تسجيل ناقلاتها لدى الدول الكبرى تفوق خسائرها من حرب الناقلات. وقال لقد درسنا الأمر باق تفاصيله التجارية وجدنا أن تسجيل ناقلاتنا لدى دول أخرى أقل بكثير من الخسائر التي تكبدناها من حرب الناقلات التي كانت مشتملة في الخليج. وكان هدفنا بالدرجة الأولى تأمين امدادات النفط إلى السوق العالمية وبالتالي تأمين مصادر دخلنا. ولقد أعدنا تسجيل عدد من الناقلات في الكويت وبقي عدد آخر مستقروا بأعداته حينما تخن الظروف الملائمة لذلك.

#### مجلة عمالية لمجلس التعاون العربي

القاهرة - أعلن في القاهرة أمس أنه تقرر إصدار مجلة عمالية شهرية تأسس باسم المجلس التعاون العربي... وسيفقد الاجتماع الأول لجمعية تحرير المجلة في أواخر الشهر الحالي في بغداد. وسيتم الاجتماع شهريا في دول المجلس بالتعاون... وكان رؤساء اتحادات عمال الدول الأربع قد وافقوا خلال اجتماعهم في بغداد في أواخر هذا الشهر على إصدار هذه المجلة... وتتمتع المجلة بكتابة قضايا العمال والعاملين في دول مجلس التعاون العربي وقضية زيادة الانتاج والمشتقات الاقتصادية والمشتقات التجارية والمالية، وسيتم اختيار اثنين من محرري شؤون العمال في جريدة العمال أعضاء في أسرة تحرير المجلة.

#### حريق في مصافي تكرير يونانية

أثينا - علم لدى أساطيل موانئ المنطقة أن حريقا كبيرا اندلع صباح أمس الاثنين في مصافي تكرير النفط في أسبويغوس على بعد حوالي ١٥ كلم غرب أثينا... وأرسلت سيارات إطفاء بمسيرة عاجلة إلى مكان الحريق للسيطرة عليه وهو يهدد كل المنطقة الصناعية في أسبويغوس، ولم يسجل حتى الآن أي أضرار... واندلع الحريق الذي لم تعرف أسبابه على وصف النقل الواقع وسط هذه المصافي المأهولة للخدمة.

البترول الكويتية خطط طموحه.. لبناء مستقل صناعي نفطي في الكويت. بعض من تلك الخطط ستقوم بتنفيذها على المدى الطويل، والبعض الآخر سيتم تنفيذه خلال فترات قريبة. وقال أن خطط المؤسسة ليست حالة جامدة بل هي متغيرة ومتطورة، تقوم بمراجعتها كل ثلاثة أشهر لتضيف إليها مستجدات الواقع والسوق، ونظورها بحيث تخدم وتلائم الأهداف بعيدة المدى للمؤسسة وللكويت بصورة عامة. لذلك لا نستطيع الخوض في تفاصيل تلك الخطط طالما أنها تخضع باستمرار للتغيير والتطوير. وكل ما أستطيع قوله أنها تخدم الهدف الأساسي للسياسة الاقتصادية الكويتية، بإيجاد مصادر متنوعة وثابتة للدخل، بحيث تملأ الفراغ القائم بيننا وبيننا لها صرحا صناعيا نفطيا كبيرا لا تستطيع عوامل السوق المتغيرة، الناتجة عنه، لتتوقعه من جهة، ولكونه أخذ في الاعتبار المتغيرات المحتملة للطاقة في المستقبل من جهة أخرى.

#### المنافسة في توزيع البترول

أكد الوزير صحة الأنباء القائلة باعتزام الحكومة إدخال عنصر المنافسة إلى محطات توزيع البترول في الكويت. قائلا أن المنافسة تشكل الحافز الأساسي لعملية التطوير في أي قطاع، وخاصة تلك القطاعات التي تتميز بالاحتكاك اليومي والمباشر مع الزبائن. لذلك تدرس المؤسسة إمكانية إدخال المنافسة في عمليات توزيع البترول في الكويت أسوة بالدول الأجنبية التي حققت الكثير من التطور في هذا المجال. ورغبة منا في تحسين وتطوير خدمة التوزيع وإضافة خدمات أخرى إلى محطات البترول، فإن المنافسة يمكن أن تدفع شركة البترول الوطنية الكويتية إلى تحسين خدماتها أيضا. وقال الوزير بأن الفكرة مازالت قيد الدراسة بالرغم من أنها متحمسون لها تماما.

ونفى الشيخ علي أن يؤدي دخول المنافسة إلى دائرة توزيع المشتقات النفطية إلى زيادة سعر البترول. وقال ربما تترك لهم هامشا ضيقا من السعر من أجل الربح، وسيبقى الأمر تحت مراقبة وسيطرة شركة البترول، بل ربما يؤدي ذلك إلى انخفاض سعر البترول من حيث الاحتياطي في استخدام هامش الربح في تخفيض الأسعار كوسيلة للمنافسة.

**بريتش بترول**  
وحول ما إذا كانت مشاريع وإستثمارات الكويت النفطية في الخارج تواجه أية صعوبات تتعلق بالقوانين المعمول بها في تلك الدول، قال الوزير أن الصلقة أدارها مكتب لندن للاستثمار. وقد حقق المكتب أرباحا ممتازة منها. وما حدث كان نتيجة تميز العملية. ولكن بصورة إجمالية فلا تواجه إستثمارات الكويت ومشروعاتها في الخارج أية صعوبات تذكر بل أن أعمالها تسير بسهولة وتحقق الكثير من النجاح.

## أصول سي اف برون لا تتجاوز ٤ ملايين دولار وتأخذ الكثير من وقت الإدارة

### ندرس ادخال المنافسة الى سوق توزيع المشتقات النفطية في الكويت

#### نبني صرحا صناعيا نفطيا عملاقا للأجيال الكويتية القادمة

#### نحن بصدد إنشاء مشروع بتروكيماوي عملاق يعتمد عليه القطاع الخاص أيضا

#### ليس صحيحا أن تكلفة تسجيل ناقلتنا لدى الدول الكبرى أكبر من تكاليف نصفها

**مشروع عملاق للبتروكيماويات**  
وحول الخطط المستقبلية المؤسسة البترول الكويتية قال وزير النفط بعد انتهاء مرحلة تحديث المصافي في الكويت، ستطلق الآن إلى مجال مشروع بتروكيماويات. ونحن بصدد إنشاء مشروع بتروكيماوي عملاق في الكويت، يخدم هدفنا الأساسي في زيادة التصنيع ورفع معدل الصادرات الصناعية الكويتية. وستقوم بتخص أفاق جديدة أمام القطاع الخاص للدخول في مشاريع كيميائية صغيرة تعتمد على منتجات الشركات البتروكيماويات. الحكومة المشاركة في مجال البتروكيماويات.

أعمال شركة سانتا في كالان في الشركة واجهت بعض الصعوبات في السنوات الماضية، نتيجة لانخفاض أسعار النفط وتراجع عمليات الاستكشاف والتقييم في معظم أنحاء العالم. ولكن من حسن الأسعار وزيادة الطلب العالمي على النفط تحسن سوق الاستكشاف والحفر، وانخفض بصورة إيجابية على أعمال الشركة التي تتميز بسمعة جيدة في هذا المجال، لما لديها من خبرة وكفاءة ومهندسين والعاملين فيها، ولتوعية حفاراتها العملاقة أيضا.



شركة سانتا في وتحدث الشيخ علي خليفة عن

وقال الشيخ علي خليفة في حديث خاص لـ «الرأي العام» أن انخفاض أسعار النفط لا يشكل أية مخاوف لدى «أوبك» بعد أن أصبحت السوق النفطية مستقرة إلى حد بعيد. ولا يتطلب بالضرورة الدعوة إلى عقد مؤتمر طارئ. وأضاف بأن علينا أن ننتظر قليلا لنرى التطورات التي يمكن أن تحدث في السوق النفطية، ولنقرر ما إذا كان الأمر يحتاج إلى عقد مثل ذلك المؤتمر.

وحول ما إذا كانت زيادة إنتاج النفط إلى ٢١٥٠ مليون برميل يوميا خلق فائضا في السوق، قال الوزير أن زيادة الإنتاج فوق السقف المقرر لمدة بسيطة لن يؤثر على السوق. إذ سرعان ما ستسترد الدول التي تتجاوز حصصها الانتاجية، فربما تضطرها وستعمل على ذلك. وأضاف بأن جميع وزراء دول المنظمة البترولية مستعدون إلى حضور اجتماعات لجنة مراقبة الأسعار التي ستعقد في شهر سبتمبر القادم. وستكون فرصة لتدريس مسألة تجاوز حصص الإنتاج كما فعلوا في السابق وكما يفعلون دوما.

وقال طالما أن أسعار النفط مازالت ضمن الحدود المتفق عليها والتي تتراوح بين ١٥ و ١٨ دولارا للبرميل، فإن المسألة لا تزيد عن كونها تكديبا للسعر ضمن الحدود المعقولة ووفقا لمعطيات السوق العالمية. ولكن أن تجاوزت الأسعار تلك الحدود هيوطا أو صعودا فإن الأمر سيحتاج إلى اتخاذ قرارات وعقد مؤتمر طارئ.

وتوقع الوزير أن تستمر أسعار النفط ضمن معدلاتها الحالية التي تتراوح

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١



دليل الرأي العام

**فقط دينار**  
مقاولات كهربائية  
تركيبات التكييف المركزي  
صيانة التكييف المركزي  
٩٠٢٥١٢٥/٤٣١١٤٦٦/٤٣١١٤٥٥/٩١٥٨٦٠٠

**مركز الغرطلي للأثاث والديكور**  
«الإتقان سابقا»  
الغرفة نوم مزرية ٢٠٠ د.ك.  
الغرفة نوم مفردة ١٥٠ د.ك.  
الغرفة نوم مفردة ٧٥ د.ك.  
سرير طايفين ٤٥ د.ك.  
السليمة - شارع بغداد - مقابل مدرسة الرازي

**ملك الأثاث**  
طفر كنب ٢٠٠ د.ك.  
رواية ٨ قطع ١٢٠ د.ك.  
طبخ ٧ قطع ١٥٠ د.ك.  
السليمة - شارع بغداد - مقابل مدرسة الرازي

**موسسة العتمان**  
تأجير سيارات امركية مع سائق، تأجير سيارات باحانية  
اتوماتيك بدون سائق، باصات مكيفة، بيع وإجرة تحت الطلب  
٥٧٤١٢١٦/٥٧٤١٤٥٥/٥٧٤٠٩٢٢/٥٧٤٣٣٦٦/٥٧٤٣٥٨٩

**باللاسف**  
هذه ليست أغراضي!  
يبنى شحنتها مع الغانم!  
ليس هناك من يجارنا  
أكثر من شحنتنا في الكويت.  
الغانم  
للشحن البحري  
اتصلوا بخدمة العملاء ت: ٤٧٥٥٥٣٣  
التسجيل: ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢٢٢  
البريد: ٢٢٢٢٢٢٢٢/٢٢٢٢٢٢٢٢

**ديكور**  
نجارة - اصباغ  
درجتي جدران  
مرايا - كهرمان  
مصابيح - مصابيح  
جدران - اصباغ  
موسسة استيركي الكويت  
للنجارة العامة والمنازل ت: ٤٧١٦٩٠٢

**للبيع**  
بيت  
مركز من ثلاث طوابق للمدينة  
القريبة من الجزيرة، طويلا، ٩٠٠  
مبنى مصري أوغيا يعطى  
بالأكويش  
الاتصال ٥٥١٧٦٥١  
يونس

**مطلوب لمؤسسة**  
كرترة  
نصف دوام  
المرامعة على جيب الشيرازي  
جميع اسلح - يتي ٢٩ - المرمر  
الاراك - مكتب ٥٢ - ٤٣١٣٦٠٨  
أبو خالدة

**ال فيكو**  
للصيانة والتكييف المركزي  
مهندسون اخصائون في صيانة جميع انواع التكييف المركزي والتركيب  
درجتي منتقلة سريعة الزمة تغطي جميع مناطق الكويت بغرض صيانة سريعة  
خدمة ٢٤ ساعة  
اتصل بنا هاتف ٥٣٣٩٩٣٦  
٥٣٣٩٩٣٧

**مطلوب**  
للشراء من المالك مباشرة  
قسائم  
في سلوى  
المراجعة ت: ٩٦٢٦٤٨٤

**مفقود جواز سفر**  
فقدت السيد: آمال عباس  
محمد، جواز سفر مصري  
الجنسية يحمل رقم ٢٩٨٢٨  
يرجى ممن يترقبه الاتصال  
ت: ٤٣٣٧٦٧٠  
أو تسليمه للسفارة  
المصرية

**اعلان**  
تعلن  
شركة الأبرق التجارية  
عن مايتها إلى  
مساكن لعدد ٤٠٠ عامل  
وأخر لعدد ٢٥٠ عاملة  
ويفضل أن لا يتعدى مبدور الساري  
السادس وجلب الشيوخ والسكن لطوي  
عبارة عن حقور في بنايات كسنة أو بريرة عربية  
للإتصال ٢٤٦٢٢٢٢/٢٤١٩٧٧٧/٢٤١٩٦٦  
السيد/عبدالله/السيد/هالة العرب

الاعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك







## لبناني الضيف

عليها...  
الاطفال صرعى والنساء وماء  
الشهداء... وأسأل ترى هل من نصر على  
ذلك الوحش الخرافي يتحقق على أيدي  
الجبهة السمراء...  
ترى متى تكلم علينا الحبيبة بيروت...  
والشجيرات التي ظلت تحارب عبر  
غابات الرصاص... ويطلع النجم...  
وتتخطى موانع الخلل من العدو  
الفاش...؟

زيد الجحر

## فسي الانتظار



أيا شمس غابت في الديار  
تأثرت عن عيون  
أيا قدرا تاه في ظلمات الليل  
وتأثرت من طغوى  
أنا ما ودعت عندما حان الاجل  
عن أمل اللقاء مهما طال الانتظار  
أنا عرس القلب المزيان  
يا لورود والليل  
وما اكتملت عيني بمن هو اهل  
واجمل  
مهما مر من حور وأبيات غزل  
فانا ما زلت في الانتظار  
عند الشروق والغروب  
كلما الليل اكتمل  
والهلال اهل  
محمود اليوسفي

## الانسان ملوك وعمل

صغيرة وكبيرة والسعي الى رضا  
ورحمته...  
وكلنا التعاون ونبد الفرقه والتميز بين  
الناس والبعد عن ظلم الآخرين لاي  
سبب من الاسباب... فالظلم ظلمات يوم  
القيامة...  
اضف الى ذلك حب الوطن والولاء له  
والدفاع عنه فليس هناك اخطر من  
اناس لا يدينون بالولاء لارض يعيشون  
عليها وينهلون من خيراتها ويتعتقون  
بكل ما تقدمه هذه الارض من علم ومال  
واخر تلك السمات الصالحه في العمل  
ومخاطبة الناس ومطابقة القول  
بالمعمل...  
سعد مبارك زريان العازي  
الرابية

وقول اعلموا نسرى الله علمكم  
وسوله والمؤمنون ان الانسان في  
الجموع الاسلامي يربى بعله... فهو  
اما في سبيل الخير يعمل فنجده  
محبيا من الله وسوله الناس... واما في  
سبيل الشر يعمل فنجده منبوذا من الله  
وسوله الناس والانسان يحكم عليه  
بسلوكه في المجتمع الذي يعيش فيه...  
لان المجتمع يتكون من افراد...  
ولكي يكون المجتمع سويا صالحا يجب  
ان يتبع افراده بسمات...  
كالقائني في العمل والاخلاص حتى  
يكون الفرد لبنه صالحة في بناء  
المجتمع... اضف الى ذلك الامانة في  
العمل...  
كما ان عليه مراعاة الله سبحانه في كل



## المنى ايمن

اين ارحل...؟  
ان ذكراك بدت ظلي وتوبي...  
ومحياك امامي...  
كلما اغمض جفني...  
كلما اجلس في شرفة بيتي...  
كلما اسري بذكرتي...  
ريما حتى يعبث الناس بتدولي  
كثيرا مقلتاك...

\*\*\*

كلما اقطف وردا...  
واشم العطر القاه اريحا... من شذاك...  
واذا ما ليس الاسماء اقواب الدجي...  
داشما مزقها بعض سناك...  
ودمي... حتى دمي...  
مبحر فيه هواك...

\*\*\*

اين ارحل...؟  
فطريق البعد عنك سيؤدي للهلاك...  
كيف لي ان اكمل الشوط لوحدتي...  
ان من غبك... دربي مظلم...  
يملؤه شوك العذاب...  
وامامي قد تلاشت كل ومضات الامل...  
فهو في عينيكي يرسو...  
عندما كنت اراك...

\*\*\*

لحن الخلود

## حبي الوجود

اني على عهدي القديم...  
ما زلت انتظر الوصال...  
عدي الى دنيا الحنان...  
لنستقي ماء الهنا...  
بيديك يا حلوا المعان...  
خذني بساعدك الجميل...  
فانا وانت كتجمة تهوي القمر...  
بل نحن عصافير... في دنيا الصباية  
غردان بالاحلام في دنيا الخيال...  
هيا اقترب  
انا ما طليت في المحال  
لكنني بيبقي على شفتي سؤال...  
في اي يوم... اسري ياتي...؟  
تعال!!

اهواك يا حلم الصبا... طيفا جميلا...  
لن ارتقي... بسواك يا نبع الوفاء هوى بدلا...  
حتى اذا ما كنت يا انشودتي صعب الخيال...  
انا ما عشقت هوى سواك...  
اني عشقتك يا دنيا حيا وحيدا...  
املا وعمرنا جديدا دنياي...  
هل اطوي دروب الحب بحثا عن هواك...  
يا دنيا الامل الذي...  
قد ضاع في تلك الليالي...  
يا حبي الاول...  
انا قد بقيت على الوعود السالفات...  
وبقي هواي وما تبدل...  
يكفيك سهدا بالاجل...  
يكفيك بعدا بالهوى  
وانا وحسبي ناره

## أمنيات ضائعة

الاستاذ محرم الصلحة تحية وبعد...  
كم نتحاج من الوفاء الى قراة رسائل الاخوة  
الفرقة بل لكم نتحاج من الجهد لكي ترد على  
بعض منها؟ وهذه المهمة الاخيرة اري انها  
تتميز بشكل كبير عن الصفحات في الصفح  
الآخرى اعانكم الله وبوقكم... ولكم جزيل  
الشكر.

بينما كنت جالسة اتأمل هذه  
المجموعة الجميلة من الحمام وهي  
تنتظرني بكل حفاوة وشفقة واستمع معها  
في بحر الخيال فاذا بموجة مفاجئة  
تأهمني فوجدتني اسأل نفسي لماذا  
لا احاول ان اصطاد واحدة من تلك  
المجموعة الجميلة... فتمت مسرعة  
فتوجهت الى سطح المنزل... اخذت  
الفتل يمينا ويسارا... فلم اجد ما  
استطيع الوصول به الى برج الحمام  
سوى عدد من الصناديق الملقاة هنا  
وهناك... ادركت صعوبة الامر الا انني  
لم اتراجع فاخذت اصف الصناديق  
فوق بعضها بعضا وانا على عجلة من  
امري قبل ان يفر الحمام... اخيرا  
تسكنت من الوصول الى قمة الصناديق  
المقترحة بالحمام حاولت جاهدة ان اصل  
لواحدة منها ولو باطراف اصابعي  
ولكنني لم افلح...  
اضحت صدوتها آخر ويمده صدوتها  
ثانيا ولكن ما الامر يا ترى!!!  
كلما زلت عدد الصناديق زاد برج  
الحمام ابتعادا اكثر فاكتر... فما الذي  
يحدث!!!

حتى بت اوشك ان ارى البيوت  
الجارية بل وان ازيد عن اعلى البيوت  
الحبيطة طول... تملكنتي الدهشة  
بحيث لم اعد احس بالفرق الكبير  
الذي وصلت اليه عن بعد في المسافة  
بينني وبين سطح الارض المسافة وانا  
اتوقل فكرة بعد المحاولات الفاشلة  
التي وصلت اليها فاذا بالصناديق  
تتحرك بقوة شديدة فاقع على سطح  
الارض... هنا ادركت اني وقتت على  
سطح الواقع ومهما ادركت ان تلك  
الصناديق المصنوعة لم تكن سوى  
احلام التي احاول ان اصل بها  
لصناعات بعيدة المثال...  
هذه هي حياتي الان مجرد احلام  
اعوض بها عن حقيقة ما اعيشه هربا  
لا عالم اخر... وخيالات لاصيات  
لا تتحقق... فكرت الى ما حولي انا  
اهسر في نفسي الى متى سيقطع برج  
الحمام بعيدا؟

اشجان  
المحور: الاخت الفاضلة اشجان تحية  
خالصة وتقديرية عظيميا وبعد لما كان  
هدف هذه الصفحة الكشف عن  
الهدايا وارشادها واعطائها  
القادة... وفرض التجارب والممارسة  
كان الجهد المبذول فيها والوقت  
المطلوب لتجاوزها ثمينا وكان الواجب  
اتجاهها ملازم... ونسبي الله ان يحق  
الرجاء فتكون السعادة بقدر الامان...  
والسلام.

## ظلال وهروب

ما بال من نحن وإياها اخوان  
هم سلونا بعدما رحلوا وما سلونا ناهم  
تبدنا الذات ومحوها من لثنا الفرخ  
فهل احبوا في البعد سوانا  
ليتهم يسمعون منا العتاب  
ولو جموعه لا لقوا من شكوانا القصائد  
فما بال الزمان يغير الدروب  
ام هل بيوت الود في يد ضحانا  
رغم شقا لنا بهم ما احلى الزمانا  
فهم لنا في المحبة اخوانا  
زرعنا في دروبهم الرياحنا والاقحوانا  
فليجمع الله الشمل  
وليفرح القلب وليصرف الاحزان

مع تحيات الثلاثي  
باسمة مصطفى علي  
امل البلوشي  
عازقة العود

## «محات»

(١)  
الدنيا كتاب مسطر... تنتظر من يخط فيها عباراته... لتكون  
صفحات هي في النهاية «مصحف الانسان».  
اصب اختيار يمر على البشر حين يطلب منهم الصبر... وما  
اشده!!  
أشد عذاب في الدنيا... فراق الاحباب.  
من يملك الحب... يملك نفسا طاهرة.  
ليس الحسارة بالتساع الممران وارتقاء المباني ولكن  
الحسارة بانتشار اصحاب النفوس النقية.  
السعادة ان ترى الابتسامة تملو شفاه الآخرين... والانانية  
ان تسعد انفسنا وننسى الآخرين.  
(٢)  
الدنيا غريبة... وانا فيها غريب...  
وهي قصيرة... فعمري فيها قصير!!  
فاه واه... على زمان قد ولي ومضى...  
واه ثم اه... على زمان ات... لا اعرف كيف اكون فيه...  
فيقلبي جرح ينفذ ولن يتوقف!!  
(٣)  
الحياة امل... والامل شعور بالقلب... صدق في القول... تفان في  
المطاء... صفاء في النفس... اخلاص ومحب... فما احلى ان  
يمسك كل واحد منا في دنيا الامل... ليكون انفسا سويا... فهذه  
الصفحات الحسنة كفيلة من ان تجعل منا اناسا طيبين... يحب  
كل واحد منا الآخر... لا لملحة او سبب... لا لمصلحة او منفعة  
خاصة... ولكن من اجل ان دنيا في دنيا السعادة المليئة بالامال  
الجميلة التي تعم منعماتها في الجميع فلا يكون هناك انانية  
او حقد... بل تعاون وتسامح... ومحبية وحسان... واخلاص  
وعطاء... ورحمة وحب يعم البشرية...  
محمود

# خدمات «الرأي العام» المجانية

### للبيع سيارات

● للبيع مرسيدس C126 اللون  
تريب للذهبي موديل ٨٩ قـل  
أوبش، ت/ ٥٣٨٠٦٨٤ بعد  
الظهر عدنان او عبد اللطيف.

● للبيع سيارة فان جيمس  
سوربان موديل ٨٥ احمر ويبيج  
بحالة ممتازة شرط الفحص  
السعر ٤٠٠٠٠ د.ك قابل  
للمساومة - ٤٣١٤٩٤٨  
علي.

● للبيع سيارة دوج امريكي  
باب واحد موديل ٧٩ اللون  
احمر وايبيش التتويج كرايزر  
سليارون السعر ٥٠٠ د.ك  
بحالة جيدة جدا - ت:  
٥٥٢٦٤١٦ احمد.

● للبيع سيارة B.M.W موديل  
٨٢ باب واحد - فتحة باب سقف  
مكيفة بحالة جيدة جدا  
السعر ٧٠٠ د.ك - ت:  
٢٣٣١١٩٧ أبو ذيل.

● للبيع سيارة هوندا خرجت من  
الوكالة بتاريخ ٨٤/١٢/٢٨  
قطعت ٣٢ الف كلم في حالة  
ممتازة قيادة سيدة السعر  
المطلوب ١٥٠٠ دينار -  
الاتصال ٤٢٣٤٦٧/ت

● سيارة اولدزمويل نايتي ايت  
١٩٧٨م المطلوبة ٥٠٠ د.ك  
قابل للمساومة شرط الفحص  
ت: ٥٦٢٠٦٤٨ طارق.

● مطلوب سيارة موديل ٧٦  
الى ٧٨ بحالة جيدة ويسمر  
مناسب ت: ٢٥٣٣٣٧١ من  
١٢٠٥ مساء - خالد.

● مطلوب شراء مرسيدس شرط  
ان تكون نظيفة ويقبل كوبيه او  
سيارة نظيفة وموديل حديث ت:  
٥٧٤٣٠٣٣ - ٥٧٤٣٠٤٣

● مطلوب سيارة دوج بوكي ٦  
سلندر ٧٩ وما فوق ت:  
٤٧١٨٤٢٩

● للبيع شاليه بمنطقة الدوحة  
بحالة ممتازة لشركة الاتصالات  
تو - ياباني اربعة امير السعر  
٢٤١٧٨٤٤ بعد المانية ت:  
صباحا ٩٠٣٣٣٨ مساء.

### متفرقات

● مستعد لتوصيل موظفات من  
حولي الى الكويت وبالعكس دوام  
شركات من الساعة ٨ الى  
١٢:٣٠ صباحا ومن ٨ الى ٨  
مساء - ت: ٢٤٤٢٧٤٧ وليد.

● مطلوب توصيل موظفات من  
النفرة الى مجمع دور الرعاية  
بالصليبخات دوام وزارة من  
٧:٣٠ الى ١٠:١٥ - ت:  
٢٥٤٩٨٥.

● للايجار ارض مسورة غير  
مسقوفة مساحتها ٢٥٠م تقع  
على الشارع العام بالقرب من  
جوارات حولي امامها مساحة  
كبيرة بالرميكية ٨ ش ٨٤  
منزل ١ - ت: ٥٦٣٤٦٦١ من  
الساعة ١٠ الى ٢ ظهرا.

● مطلوب توصيل موظفة من  
الساحية الى الشرق دوام شركات  
ت: ٢٥١٠٤٨ - ت:  
٢٥١٠٤٨.

● مطلوب توصيل موظفات من  
الساحية وشارع عمان الى  
الشيخ دوام شركات - ت:  
٢٤٧٨٠٩٦ من الساعة  
التاسعة صباحا الى الثانية  
عشر صباحا - شقيق.

● للبيع كمبيوتر ZX  
SPECTRUM الحاسب ٢٠  
جوستك وطابعة تعمل على  
اجهزة IBM ماركة STAR  
عربي/ انجليزي الطابعة  
١٢٠٠ كمبيوتر ٦٥ د.ك -  
ت: ٢٥٦٤١٦ احمد.

● للبيع اورج كاسيو مع بدلتين  
صوت اورج ياماها ٩٩ صوت  
اوكونيون جديد - ت:  
٤٨٩٠٩٢٧.

● للبيع اثاث شقة مستعمل  
بحالة جيدة مع الاجهزة  
الكهربائية - ت: ٢٤٠٦٤٣١  
عثمان.

● للبيع شاليه بمنطقة الدوحة  
بحالة ممتازة لشركة الاتصالات  
تو - ياباني اربعة امير السعر  
٢٤١٧٨٤٤ بعد المانية ت:  
صباحا ٩٠٣٣٣٨ مساء.

### مطلوب شقق

● مطلوب فيلا جديدة لعائلة  
كويتية في المناطق التالية:  
الدسمية، الدعية، الشعب،  
الجارية مكونة من ٨ غرف مع  
الصالات والوازم الايجار  
يحدود ٦٠٠ - ٧٥٠ د.ك ت:  
٢٥٣٣٠٢٧ - ابواحمد.

● مطلوب شقة للايجار للعزاب  
باجار مناسب في الساحية،  
حولي، الجارية وتتكون من  
غرفتين وصالة مع التلغون.  
مساحه السمسرة ت:  
٤٨٨١٠٣٧ - ٤٨٨٤٧٩٦ من  
١٠ صباحا حتى ٩ مساء.

● مطلوب شقة في تونس بمدينة  
سوسة الساحية ٨ غرف  
بمساحة ٢٥٠ مترا، مع حديقة  
١٨٠٠ م وفيلا اخرى على  
شاطيء البحر بمدينة سوسة  
قرب مركز القنطاري السباحي  
١٠ غرف بمساحة ٤٠٠ م مع  
حديقة ٩٠٠ م للمراجعة ت:  
٢٢٠٦٨٦ - ٢٢٠٦٨٦ -  
١٤٤٧٩ فوزي.

● للبيع شقة في حولي شارع  
وصالة وصالون الاجار ١٢٠  
د.ك مع الماء وماتة بالكامل ت:  
٢٦٥١٤٩ حسن.

● للبيع شقة في الرفوانية غرفة  
وصالة الاتصال بعد الساعة  
الواحدة ٥٠٠٦٦ ابو  
غازي.

### مطلوب عمل

● خريج اداب قسم جغرافيا  
خبرة بالتركيبات الكهربائية  
ويعمل الان اخصائي تنظيم  
وإدارة بالقطاع العام - ممدوح  
محمد سعد الدين ٧٧ شارع  
الزقازيق.

● حاصل على بكالوريوس  
بالعراق ويطلب عملا في دولة  
الكويت بصفة خاصة ت:  
٤١٥٧١٨٠ - ٤١٥٧٢٨١ -  
فؤاد.

● حاصل على بكالوريوس  
هندسة ميكانيكية قسم صيانة  
آلات مصانع اجيد الروسية  
وارغب في العمل بترجم عرب  
روسي وعلى استعداد للسفر -  
ت: ٢٤٦٤٥١٢ - ابوظبي.  
٣٦٦١٩٥٧ - النين - عادل  
شهادة احمد شحادة.

● حاصل على بكالوريوس  
تجارة شعبة محاسبة يرغب  
بالعمل بدولة الكويت - ج.م.ع.  
بوسعيد شارع ابو الحسن  
والحميدي رقم ٢٥ - الدور  
الثالث - عادل فؤاد بكري.

● مهندس مدني خبرة ١١  
عاما في مشروعات الاسكان  
والابراج والاساسات العميقة  
باحث مدات البناء ويرغب  
العمل في دولة الكويت او اي بلد  
عربي ت: ٢٨٤٥٠٨٤ -  
القاهرة - مدحت.

● حاصل على بكالوريوس  
تجارة خبرة ٥ سنوات وحاصل  
على رخصة قيادة خاصة يطلب  
العمل في الكويت او باحدى دول  
الخليج ت: ٧٣٣٩٠١ -  
القاهرة - عزت.

● حاصل على بكالوريوس  
صناعات وشهادة تدريب مهني في اللحام  
متخصص في جميع انواع اللحام  
غاز - كهرباء بجميع انواع  
الخامات ت: ٧٧٥٨٥٣٦ -  
العراق - عبدالستار.

● يطلب عملا في الكويت او  
باحدي دول الخليج ومستعد  
لاي عمل كاتب او بائع او في اي  
مؤسسة او فندق او مزرعة او  
حارس ت: ٢٤٩٠٢٨١ -  
الجيزة - احمد.

● يطلب العمل في أحد الدول  
العربية الشقيقة وله خبرة في  
الآلة الكاتبة، السكرتارية،  
الشؤون الادارية، تخلص  
جبرتي، علاقات عامة، حسن  
ابراهيم مكي ج.م.ع -  
محافظة السويس مدينة  
الصباح عمارة ٢٩ شقة ٨ ت:  
٢٢٢٨٤٥.

● حاصل على بكالوريوس  
تجارة خبرة ٧ سنوات بشركة  
القاهرة للمباني الجاهزة يطلب  
عملا بالكويت او احدى دول  
الخليج العربي «محاسبة»  
محمدي عبدالحاميد عبدالحاميد  
شاهين ٦١ شارع الزهرة -  
بالقاهرة - القاهرة ت:  
٣٦٦١٢٩٠ مصر و ٢٨٢٠٩٥٩  
كويت.

● يطلب العمل بدولة الكويت  
حاصل على ليسانس حقوق.  
ساهر رمضان الحويط ج.م.ع.  
القاهرة - حدائق القبة  
ع ١٧ ش ٢ - مدينة القبة  
الجديدة.

● محاسب - بجيد الطباعة  
عربي وانجليزي - حذفت ملفات  
معاملات الشؤون والجوازات  
يطلب العمل بالكويت نصف  
دوام صباحا فقط ت:  
٤٧١٤٤٩٠ -  
الكويت عماد.

● محاسب سريري خبرة ٧  
سنوات بالشركات التجارية ٥  
سنوات بشركات المقاولات  
بالكويت - خبرة تامة «مسك  
دفاتر - حسابات عملاء - عمل  
موازن - اعداد الميزنات»  
اقامة صالحة -  
ت: ٤٨١٦١٠٩ - ٤٨١١٨٣١ -  
رافد.

● حاصل على بكالوريوس تربية  
رياضية تخصص ألعاب قوى  
وكرة سلة ت: ٢٧٣٧٣٠  
«٥٤٨» جمال كمال.

● حاصل على بكالوريوس تجارة  
محاسبة يرغب العمل بدولة  
الكويت حيث يعمل بشركة مصر  
للتنوير بالقاهرة ت:  
٢٥٦١٢٩٩ - ٢٥٥٠٠٠  
داخلي ٢١٩ عادل السيد حسين  
عبدالمعال.

## كوبون خدمات الرأي العام

الموضوع:  
الاسم:  
العنوان:  
رقم التلغون:

املا هذا الكوبون وارسله الى العنوان التالي:  
دار الرأي العام - قسم الاعلان  
ص.ب: ١٩٥٠ الصفاة - الرمز البريدي 13007

# خدمات «الرأي العام» المجانية



# الرأي العام الرياضي

## سلة البحرين توافق على الموعد الجديد لإقامة بطولة دول التعاون

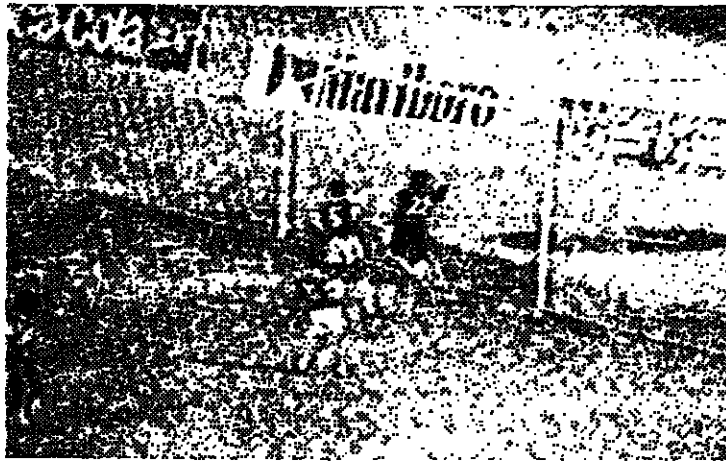
وافق الاتحاد البحريني لكرة السلة على الموعد الذي حدد من قبل الاتحاد القطري لتنظيم البطولة الثالثة للشباب لكرة السلة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال الفترة من ١١ - ١٦ أكتوبر المقبل بعد اعتذار الاتحاد الامارات عن تنظيم البطولة، وذكرت وكالة الأنباء الخليج أن الاتحاد بحث بموافقة عبر برقية جوابية الى اللجنة التنظيمية التي ستحدد مكان إقامة البطولة بعد موافقة الدول الاعضاء. وكان اتحاد السلة البحريني قد تلقى برقية مستجلة من اللجنة التنظيمية لكرة السلة بدول مجلس التعاون لمعرفة موقف الاتحاد من الموعد الجديد للبطولة.

## لاعبو كرة قدم عاطلون في إيطاليا يتدربون املا في الانضمام لفرق

بدأ لاعبو كرة قدم ايطاليون ممن يعانون من البطالة تدريبا مكثفا امس لمدة ثلاثة اسابيع استعدادا لموسم قد لا يكتب لهم الاشتراك فيه، فقد اشترك ٤٥ لاعبا في برنامج تدريبي تديره نقابة لاعبي كرة القدم ايطالية للاعبين الذين لم يتعاقدوا مع ناد حتى الان وذلك بعد انتهاء الموعد الرسمي لاتمام انتقال اللاعبين في ١٥ يوليو - تموز الماضي، ويضم اللاعبون الباحثون عن فرق الذين سبق لهما اللعب لنادي اسكوي في دوري الدرجة الاولى وسبعة لا يزالون على امل الانضمام لنادية ويشتركون في البرنامج لثاني عام على التوالي.

## افتتاح البطولة السابعة للاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون

## الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة افتتح البطولة ليلية في ولي عهد البحرين عبدالله بشاره: شبل اليوم.. قادة الفد والذراع القوي الذي يحمي الأمة



هذه الحرة في مرسى العربي



الشيخ محمد بن عيسى



عبدالله بشاره

## الرياضة عجلة التعاون الخليجي التي تنفث روية بناء وموقع لها للأسرة الواحدة

## فوز المحرق البحريني على العربي الكويتي ١/٢

حيث كان هو الفريق الافضل والاكثر سيطرة ولكن الكرة وتهور سمر سعيد وتغلق الحارس المعلق حمود سلطان وتغاضي حكم المباراة السعودي لشرية جزاء واضحة للعربي بالوقت الضائع حالت دون الخروج بالعربي حتى ولو بنقطة واحدة ولما غدا وفقة اخرى وأراء حول المباراة.

واخري يشارك بها والا لا وجد تفكير تلك الكرة التي وصلت له اكثر من سبعة من ابراهيم زايد لاعب المحرق لتلقته منه بصورة هزيلة ومضحكة وتدخل المرمى سهلة مضميا بذلك مجهود فريقه الكامل الذي بذله على مدار الشوطين حيث بلغ في تقدمه في الشوط الثاني لتصل الكرة الثانية الى مهاجم البحرين محمد سلطان الذي نجح بذكاء في استغلال تهور وتقدم سمر سعيد ليضع الكرة الثانية في المرمى العربي ليودخل الهدف الثاني بمسؤولية مشتركة بين الحارس الذي يتباطأ في ابعاد الكرة وبين تقدم سمر سعيد، ولم يكتف سمر بهذا التصرف بل اخذ يظهر في الحكم حتى يمتد انتهاء الهدف واللعبة باكملها بوقت طويل وذلك كحيلة منه لتعويض الخطأ الكبير والفادح الذي وقع به حيث حاول المطاعة ومزيد من التهور والارتقاء بمستوى شبابنا في كل المجالات.

افتتح رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم رئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة هذا عصر امس البطولة السابعة للاندية أبطال الدوري بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمشاركة اندية المحرق البحريني والعربي الكويتي واللال السعودي والوصل الاماراتي وفنجا الماني. وحضر حفل الافتتاح الامين العام للشباب من الاتحاد لدول الخليج العربية عبدالله بشاره ورئيس المؤسسة العامة للرياضة والشباب البحريني الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة ورئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس اتحاد كرة القدم الشيخ فهد الاحمد الصباح وروساء اتحادات كرة القدم الخليجية.

بشارة: الشباب الذراع القوي للأمة والقي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشاره كلمة في الحفل خير فيها عن تقديره الخاص لدولة البحرين لاستضافة الدورة السابعة للبطولة لمجلس التعاون في كرة القدم، مشجرا لما للبحرين من مكانة مؤثرة في التاريخ وموقع مميز في مجلس التعاون تمنح مسرة المجلس نبضا خاصا وتزيد من عافيته.

وقال بشاره الى ان بطولة مجلس التعاون لكرة القدم اخذت بعدا جديا في تنظيمات المجلس فهي اطار لجميع الشباب ووعاء يجمع الاخوة في منافسة شريفة غرضها تعميق المحبة وغرس المودة وتعزيز الايمان بالمصير الواحد.

وأكد ان الشباب هم الذراع القوي الذي يحمي ويؤدق ورسيد الأمة التي تقاس بقدرتها شبابها على العلى ونحن في المجلس مؤمنون بان المسيرة هي خطة المستقبل.

وأضاف بشاره يقول ان شباب اليوم هم قادة الفد يتقاعلون اليوم مع المسيرة ويقدونها غدا وللمستقبل عدة وغدا فاذا داهنا دون تجهيز اكثنا المواصل.

وأوضح ان العدة هم الشباب والمتاد هو الايمان بالتجميع فاذ مجال لان ينفرد بنا المجهود ان المجلس هو قرار القادة على مواجهة المجهود بالمعمل الجاد والتضامن القوي والزمز الأكيد.

وأشار الى ان الرياضة في مجلس التعاون هي آفة تنقيف وسيلة بناء وموقع لقاء فهي روح البيت الواحد وهي نفس الأسرة الواحدة التي تريد ان تكون لها مكانة في التاريخ الابدي نحو التطور وسعيها للارتقاء ولا تغفل ان تتراجع عن موكب الامم والاحسد تتراجع عن التكامل بين جسم في عقل ونفس.

وقال السيد بشاره ان هذه الدورة ليست دورة مثل دورات الاندية في البطولات الاخرى المتعددة فهذه دورة لها خصائصها، فالوقت فيها يكون للتأخي والتواصل ومن يأخذ الكاس يكون مؤتمنا عليه فلا فضل له على الآخرين، والفوز لنا جميعا لاعبين وجهوه ومسؤولين مؤكدا ان الدورة هي جسر المحبة يجب الحفاظ عليه وصيانتته لكي يستمر ويتعاظم ويتواصل.

وكان رئيس لجنة العلاقات العامة سلمان عيسى بن هادي قد ادى في بداية الحفل كلمة اللجنة المنظمة العليا اعن فيها ان التواجد يجسد تواصلا اعمد من جذور متوغة في القدم متاهلة في وحدة متجانسة كيانا ووجدانا وحضارة، وقال لقد شيد قادتنا الميامين صرح مجلس التعاون الخليجي لدولنا العربية لتأكيد ذلك الكيان الواحد ولها نحن اليوم نسير على نهجهم الذي وضعوه مستقيمين بذك توجهاتهم السديدة فحين عندما تلقينا انما تؤكد حقيقة ذلك الكيان والوجود المتصل لدولنا الحبيبة، واكد ان اللقاءات الرياضية انما تمثل مداخل من داخل جسد التراب والكتاتف وهي ايضا التي تنمي في نفوسنا روح المودة والمحبة وتحكما ايضا على التنافس البناء الشريف فيكون العطاء المحمّر وتتحقق

## اليوم اجتماع اللجنة الفنية لدول الخليج العربي

يقعد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اليوم الاجتماع التاسع للجنة الفنية للجان الاولمبية بدول المجلس. ويناقش الاجتماع على مدى يومين عددا من المواضيع الهامة المطروحة على جدول الاعمال من بينها تقرير متابعة تنفيذ قرارات الاجتماع الخامس لروساء اللجان الاولمبية وكذلك متابعة تنفيذ القرارات الصادرة عن الاجتماعات السابقة للروساء حول موضوعات الشباب من الطلاب، ودراسة الترشيحات المقدمة للتكريم في اليوم الاولمبي الثالث لدول المجلس.

كما يناقش الاجتماع نشاطات اللجان التنظيمية للالعاب الرياضية بدول المجلس وتعميق المواطنة ويرمجة العمل المشترك وموضوع مشاركة اللاعبين الاجانب في بطولات مجلس التعاون ومعايير تصنيف الخبرات الرياضية في دول المجلس.

وسترعى اللجنة توصيات هذا الاجتماع الى الاجتماع السادس لروساء اللجان الاولمبية بدول المجلس المقرر عقده بدولة الكويت في شهر نوفمبر القادم حيث يوافق مشاة تنظيم اليوم الاولمبي الثالث لدول المجلس.

## غدا حفل احواض مراكز الشباب بالفجاء



عبدالرحمن الزورجي

تجري حاليا على حوض سباحة مركز شباب الفجاء الفجاءات النهائية استعدادا للقاء العام لاهواض السباحة بمراكز الشباب والذي سيقام غدا على حوض مركز شباب الفجاء وتحت رعاية عبدالرحمن يوسف المزروعى وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والمالية في الساعة ٣٠ زه مساء.

## الشارة الدولية للحسينان والعنزي



محمد الحسينان

حصل الحكمان محمود الحويش وخلف العنزي على الشارة الدولية وخلفهما الدراسات التحكيمية والامتنان لثقتهم الحركة الرياضية رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية الشيخ عبد الاحمد الصباح على جهوده المستمرة ودعمه لتسهيل جميع الامور التي تقيم المسيرة الرياضية للرياضيين عامة في جميع الالعاب والسباحة وصلة خاصة.

كما تقدم بالشكر لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على رعايتها للرياضة ونفعها المستمر للمشاركة في المجال الرياضي التي تعمل على زيادة احتكاك اللاعبين بمستويات متقدمة في الالعاب المائية.

## ختام دورة سلة العراق

اختتمت امس الدوران التدريبية والتحكيمية لكرة السلة للثلاث تنظيمها الاتحاد العراقي للعبة لها هامش بطولة صدام الدولية الثالثة بكرة السلة واستمرت ٢٠ يومين، وتلقى ٢٥ حكما و٢٠ مدرسا محاضرات بالحكم والتدريب ساهم فيها عدد من المدربين والحكام العرب والاجانب الذين رافقوا منتخباتهم للبطولة.

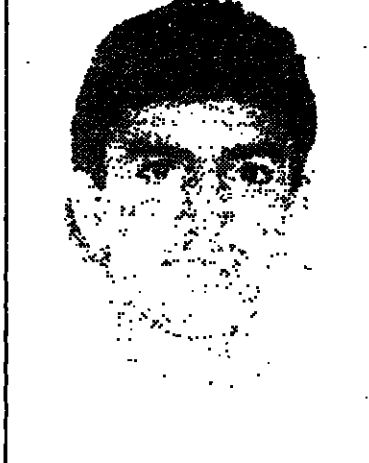
## الملاكمة تشيد بتكريم الرئيس صدام

قال غازي عبدالصمد رئيس الاتحاد المركزي للملاكمة ان تكريم الرئيس صدام حسين بطل العرب وآسيا الملاكم اسماعيل خليل هو تكريم لكل الرياضيين في العراق.

واضاف امس ان تكريم الرئيس الذي شمل كذلك سعيد عبدالصمد صمد بطل الاسماعيل خليل الفائز بالوسام الذهبي لوزن فوق الثقيل لبطولة اسيا التي اختتمت مؤخرا في الصين سيكون حافزا للبطول ومدربه لينذل جهودا مضاعفة لتحقيق الافضل بالبطولات المقبلة.

## ختام فعاليات البطولة العربية للتنس - تونس

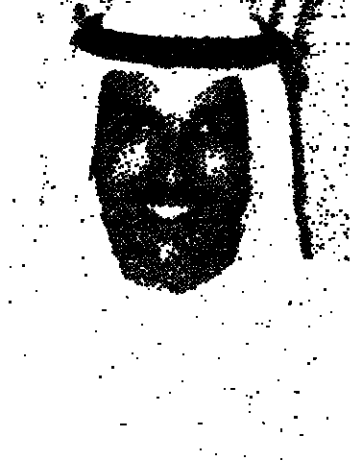
## الجزائر بسطل الفردي ومصر الثاني وتونس ابطال الفرق رجال وفتيات



خالد راشد



عبدالرضا غريب



الشيخ احمد جابر العبدالله

## الكويت تنظم الدورة العربية السادسة للتنس

للاعبين حتى يستطيعوا المحافظة على مستواهم وتحتفي ان تتحدى ذلك في البطولات المقبلة.

## توزيع الدروع والهدايا على الفرق المشاركة

دعي الجميع الى حفل شاي دعا اليه الاتحاد الكويتي للتنس حيث تم خلاله توزيع الهدايا والدروع وشهادات المشاركة على الوفود العربية المشاركة في البطولة من روساء وفود واداريين واعبين واعضاء اللجنة الفنية للبطولة العربي واللجنة التنظيمية للبطولة واعضاء اللجان والاتحادات التنس في تونس وحكام البطولة والذين ساهموا في انجاح البطولة، ثم التي رئيس الاتحاد الكويتي للتنس كلمة تهنئي من خلالها الوفود الاقامة الطيبة وان تتكرر مثل هذه اللقاءات مرة اخرى في تونس ثم التي الامين العام للاتحاد العربي للتنس حسين حافظ كلمة مصادقة هنا من خلالها على نجاح البطولة والذين ساهموا في انجاحها.

الشيخ احمد جابر العبدالله اداري منتخبنا الوطني: المستوى الفني للبطولة مرتفع وبلاستعداد الجيد سنحقق

الشيخ احمد جابر العبدالله اداري منتخبنا الوطني: المستوى الفني للبطولة مرتفع وبلاستعداد الجيد سنحقق

الشيخ احمد جابر العبدالله اداري منتخبنا الوطني: المستوى الفني للبطولة مرتفع وبلاستعداد الجيد سنحقق

الشيخ احمد جابر العبدالله اداري منتخبنا الوطني: المستوى الفني للبطولة مرتفع وبلاستعداد الجيد سنحقق

## منتخب السباحة تغادر المعسكرات التدريبية للبطولات العربية



حبيب سلمان

وقد غادر وفد منتخب الكويت الوطني للسباحة مقر معسكر التدريب الخارجي بالمانيا الغربية بعد ان شارك في بطولة دار شتاد الدولية للسباحة التي حقق فيها السباحون ارقاما جديدة وشارك في البطولة الدول العربية التي استضافت في البطولة العربية للتنس في المغرب والبطولة العربية للالعاب المائية التي ستقام بالقاهرة.

هذا وفد اتصل امس حبيب سلمان رئيس الاتحاد من مقر المعسكر بالمانيا الغربية حيث افاد بان جميع سباحي منتخب الكويت الوطني بصفة جيدة وكذلك الاداريين وقد حقق المنتخب الفاتحة المرجوة منه حيث تحسن المستوى الفردي للسباحين واد مستوى الاناء الفني لهم بفضل فترات التدريب المكثفة صباحا ومساء.

وقد غادر وفد منتخب الكويت الوطني للسباحة لثلاثين متوجها الى المغرب للمشاركة في البطولة العربية للتنس في السباحة واولاد برفقة خالد الديحاني اداري الوفد حيث كان في استقبالهم بالمغرب مبارك الحصار رئيس الوفد حيث غادر الكويت متوجها الى المغرب للاشتراك في البطولة العربية للتنس خلال الفترة من ١١/٨/٨٩ الى ١٦/٨/٨٩.

كما غادر وفد منتخب الكويت الوطني للفتس بعد انتهاء فترة المعسكر التدريبي في الامم القريبة حيث وصل الى الكويت يوم امس الساعة ١٥ مساء على الطائرة القادمة من فرانكفورت. هذا وسوف يتأخر وفد منتخب الكويت الوطني للسباحة للموسم ببرنامج حبيب سلمان رئيس الاتحاد ورافقه مديره واداري الوفد متوجها الى القاهرة للمشاركة في البطولة العربية الاولى للالعاب المائية التي ستقام خلال الفترة من ١٦/٨/٨٩ الى ٢٤/٨/٨٩.

## تونس - مطلق نصار - صوفد جمعية الصحفيين

احضر اللاعب الجزائري عبيدالحق حمرا لعين بطولة الفردي في البطولة العربية الخامسة لشارة التنس والتي اختتمت مساء امس الاول وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على اللاعب المصري محمد علواني بنتيجة ٢/٠ (٦/١ - ٤/١) بعد مباراة تلحق خلالها اللاعب الجزائري بفشل تركيزه الجيد داخل الملعب فيما تميز المصري علوان بقوة التسريع واشتداد اعصابه وقد حصل اللاعب الجزائري لتوفيق سعادة على المركز الثالث بعد فوزه على التونسية امين القوي ٢/٠ (٦/١ - ٢/١) وفي بطولة نهائي فردي الفتيات استطاعت الجزائرية لوفد بالمرکز الاول على طريق لاعبتها حبيبة بوشايو التي فازت على التونسية ايسام السائيس ١/٢ (٦/١ - ٢/١) واحتلت التونسية ناديا السبيهي المركز الثالث.

## توزيع الكؤوس والميداليات

وفي نهاية البطولة قام الشيخ احمد جابر العبدالله وحسين حافظ الامين العام للاتحاد العربي للتنس ورئيس اللجنة المنظمة العليا للبطولة وروساء الوفود المشاركة بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق واللاعبين الفائزين في البطولة وذلك على الشكل التالي:

بطولة الفرق: الاول منتخب تونس، الثاني منتخب مصر، الثالث منتخب الكويت.

## الكويت تنظم الدورة السادسة

ويعد ذلك من ازال علم الدورة وقام حسين حافظ الامين العام للاتحاد العربي للتنس بتسليمه الى الشيخ احمد جابر العبدالله اداري الوفد

## منتخب السباحة تغادر المعسكرات التدريبية للبطولات العربية

وقد غادر وفد منتخب الكويت الوطني للسباحة مقر معسكر التدريب الخارجي بالمانيا الغربية بعد ان شارك في بطولة دار شتاد الدولية للسباحة التي حقق فيها السباحون ارقاما جديدة وشارك في البطولة الدول العربية التي استضافت في البطولة العربية للتنس في المغرب والبطولة العربية للالعاب المائية التي ستقام بالقاهرة.

هذا وفد اتصل امس حبيب سلمان رئيس الاتحاد من مقر المعسكر بالمانيا الغربية حيث افاد بان جميع سباحي منتخب الكويت الوطني بصفة جيدة وكذلك الاداريين وقد حقق المنتخب الفاتحة المرجوة منه حيث تحسن المستوى الفردي للسباحين واد مستوى الاناء الفني لهم بفضل فترات التدريب المكثفة صباحا ومساء.

## حفل ختام ناجح لمعسكر الشباب بالبحرين

احتفل بالمانا امس برعاية رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة باقامة الحفل الختامي لمعسكر ورس العمل الاول للشباب الذي نظمته راقية المعسكرات بادارة الاندية والشباب.

وقد بدأ الحفل الذي حضره عدد من المسؤولين بالمؤسسة العامة ووزارة التربية وروساء المعسكر محمد مبارك الاحمد قال فيها لقد دأبت مراقبة المعسكرات على تنظيم مسابقات العمل الصبي منذ عام ٧٦ بهدف شغل اوقات الفراغ لدى الشباب كما انها تهدف الى اكساب الشباب مهارات الالهية سواء داخل المنزل او في الهواء الطلق في اوقات الفراغ. والذين او اعربوا عن ارتياحه لنجاح هذه التجربة مشجرا ان لا ذلك تمثل في حجم عدد المشاركين حيث تم تسجيل

## بدء تدريبات يد القادسية

استعدادا للموسم الرياضي القادم بدأت تدريبات جميع فرق كرة اليد بالنادي واستقبال الناشئين الجدد.

## دورة سباعية لكرة القدم بالتضامن

يقيم نادي التضامن الرياضي دورة لسباعيات كرة القدم لاعبي تحت ١٤ سنة من مواليد اقامة معسكر تدريبي واعداد بطولة في ١٩٧٥ وما فوق ويقتل قيد الاسماء لدى مشرف الفريق بمقر النادي يوما اعتبارا من اليوم وحتى مساء يوم الأحد ١٢ يوليو ١٩٨٩.

## معسكر منتخب شباب السلطنة بهولندا

تغادر بعثة المنتخب الوطني لكرة القدم للشباب بسلطنة عمان متوجهة الى هولندا لاقامة معسكر تدريبي واعداد بطولة في ١٩٧٥ وما فوق ويقتل قيد الاسماء لدى مشرف الفريق بمقر النادي يوما اعتبارا من اليوم وحتى مساء يوم الأحد ١٢ يوليو ١٩٨٩.

## المكسيكي باير يحتفظ ببطولة العالم للريشة

احتفل المكسيكي خورخي بايز ببطولة العالم في الملاكمة لوزن الريشة لثمة الاتحاد العالمي اثر فوزه على الامريكي ستيف كروز بالناقاط في مباراة من ١٢ جولة اقيمت امس الاول في الباسو. وسبقه بايز على بساط الحلبة في الجولة الثانية اثر لكمة قوية من سحديه وكانت تلك المرة الاول التي يفرض فيها لهذا الموقف لكنه عدل الموقف بسرعة واسقط كروز على بساط الحلبة بد لوان قليلة.

## سوتومايور يفشل في تحطيم الرقم العالمي بالوثب العالي

فاز الكوبي هابيير سوتومايور الذي حطم في الاسبوع الماضي الرقم القياسي العالمي المسجل باسمه في الوثب العالي في بطولة العاب القوى بالمقامة في لوس انجلوس، وقد سجل سوتومايور امس الاول ٢٠٣٥ متر وان كان اقل من الرقم الذي حققه في الاسبوع الماضي وهو ٢٠٤٤ متر، الا انه فشل في ثلاث محاولات لتحقيق ٢٠٤٤ متر، وفي نفس البطولة فازت الكوبية انا كورت بسباق ٨٠٠ متر في ١:٥٠:٠٠ دقيقة في حين فاز الامريكي روجر كينجدم بطل اولمبياد سيؤول بسباق ١١٠ متر حواجز في ١٣:٢٣ ثانية.

## سوتومايور يفشل في تحطيم الرقم العالمي بالوثب العالي

فاز الكوبي هابيير سوتومايور الذي حطم في الاسبوع الماضي الرقم القياسي العالمي المسجل باسمه في الوثب العالي في بطولة العاب القوى بالمقامة في لوس انجلوس، وقد سجل سوتومايور امس الاول ٢٠٣٥ متر وان كان اقل من الرقم الذي حققه في الاسبوع الماضي وهو ٢٠٤٤ متر، الا انه فشل في ثلاث محاولات لتحقيق ٢٠٤٤ متر، وفي نفس البطولة فازت الكوبية انا كورت بسباق ٨٠٠ متر في ١:٥٠:٠٠ دقيقة في حين فاز الامريكي روجر كينجدم بطل اولمبياد سيؤول بسباق ١١٠ متر حواجز في ١٣:٢٣ ثانية.











# فرقة الشعب البحرية الإقامات البحرية ارتجالية ولا يمكن قياس أزمائها



## استطلاع ميداني عن احوال الفرق الشعبية الكويتية

البثقة لاربع

اعداد / صلاح البابا

يقول الباحثون في الفنون الخليجية ان ايقاعاتها تشابه مع الايقاعات السائدة في ارجاء الوطن العربي ولا المقام المبنى يطابق المقامات المعروفة في الموسيقى الشرقية . ولكن الجميع اتفق على ان هذه الفنون البحرية هي نتاج نماذج من حضارات كثيرة منها العربية والهندية والافريقية ويقول البعض ان بعض هذه الالحان تشابه الى حد بعيد تراثيل الكنيسة البيزنطية .

استطلاعنا حول الفرق الشعبية المتشرة في الكويت .  
● زين قوبلوا ماذا تريدون ؟  
- لكن ونحن وظيف هكدا ؟  
- انا ما عندي وقت - عندي فرح .  
- الموضوع ان يأخذ سوى عشر دقائق فقط .  
● ماذا تريد ان تعرف ؟  
- اريد ان اعرف شيئا عن تكوين الفرقة وما هي الفنون التي تقدمها ؟  
- دونهما يسحبنا الى الداخل ويشرح الديوانية فنز مجموعة من عشرات الصور التي تمثل العديد من انواع النسخ البحرية الكويتية .  
- تم يقول تريون رؤية العدة ؟  
- ويبدأ المصور في التقاط الصور واحدة وراء الاخرى في يسحبنا الى غرفة داخلية في الديوانية حيث تزي معدات الفرقة وهي طبل وطهران واعواد وجال وغيرها موضوع بشكل متراكم بعضها فوق بعض ثم تزي اعلام الكويت ويشرح لها ويقول : هذه الاعلام نخرج بها كل اسبوع في الافراح الحمد لله رب العالمين .

## اسرع لقاء مع رئيس فرقة شعبية بحرية تكرار الشكوى ضد الاداعة والتلفزيون السياحي



الفرقة «بحرية ام بركة» كان اللقاء بالفرقة التي يرأسها «جاسم المصنور» وهي «فرقة الشعب البحرية» يقول جاسم عبدالله ابراهيم المصنور وهذا اسمه بالكامل انه كثر هذه الفرقة من «٢٥ سنة مضت» وهي مكونة من «٥٠» عازفا .  
- الادوات المستخدمة في الطبل - الطهران - والحجال - والنعود وغيرها .

الشعب

وفي منطقة الشعب زينا مقر الفرقة قابلتنا انا والمصور ماهر وقال لنا عندهم فرح ؟  
- لا احنا ما جريدة «الراي العام» .  
- ثم يقول وهو واقف امام الباب ويدون حرك .  
● ماذا تريدون ؟  
- نحن الذين نكلمنا معكم امس واخذنا معاد لاجراء المقابلة معكم بخصوص



مع صلاح البابا

قنون البحر  
وفي بحث مقدم من «محمد حمد جمال» البحرية يقول «البحريين» عن الفنون البحرية هناك ايقاع «فجر» العبدساني» وتستخدم فيه عدة آلات ايقاعية اهمها الطبل وهو مصنوع غالبا من جلع شجرة مخفوق وتشد قطعنا جلد على فتحتي الطبل وتسمى الجهة اليمنى «الرأس» وهو يظهر نغمة «دم» والجهة اليسرى تسمى «شعالي» ويستعمل لاقطار نغمة «نكة» كما توضع قطعة سمكة من «الحشاه» في منتصف رقعة الشمان على نكته صدى الصوت وتظهر نغمة «نكة» كاحسن ما تكون .  
والالة الايقاعية الثانية المستعملة في العبدساني هي الطار ومقردها «طار» وهي عبارة عن طوق خشبي على شكل مستدير يتراوح نصف قطرها ما بين «٢٠ - ٣٠» سم، يشد على احدى فتحته «جلد ماعز» وتثبت من داخل الطوق الخشبي عدد من الجلال الحشاه .

الشروع في العزف

وقبل الشروع في عزف لابد ان تسخن الطارة على النار كي يشتد الجلد ويظهر الصوت المطلوب وهناك عازف «الفراري» على احدى الطارات يسمى «الساقل» وهذا العازف يكثر من عزف «السكويات» اثناء الاداء ويقوم بمعه بعد ان يرفع الطارة الى ما فوق راسه مع العزف على الطارة الخشبي عند اتقائه مع الجلد فتظهر نغمة حادة رنانة جدا تسمى «المقلقة» .

العبدساني

والالة الهامة جدا في ايقاع العبدساني هي «الجلجة» اي «زير الماء» الذي كان يستعمل سابقا لتقيد الماء في اليراف العربية ويمرر على طوق الفوهة العلوية للزير براحه اليد مع ادخال «الابهام» الى الداخل فتظهر نغمة «دم» فتاتي عميقة جدا مع الصدى المنبعث من داخل الزير ولاظهار نغمة «نكة» «نكة» يغرف براحه

## الخليج في مهرجان بغداد المسرحي



سماد عبدالله

ضمن الاستعدادات المستقبلية المشاركة الكويت في المهرجانات المسرحية القادمة عملت الصفحة الفنية ان تم اختيار فرقة مسرح الخليج العربي لتمثيل الكويت في مهرجان بغداد المسرحي الذي يعقد في بداية العام القادم . من ناحية اخرى عملت الصفحة الفنية ان فرقة مسرح الخليج العربي تستعد من الان للمشاركة بين ثلاثة فصول مسرحية لكل من محفوظ عبدالرحمن وخالد عبداللطيف رمضان ومهدي الصايغ، هذا وسبق ان شاركت مسرح الخليج العربي في مهرجان دمشق المسرحي بمرض «الحامي والحرامي» تأليف محفوظ عبدالرحمن، واخراج عبدالعزيز المنصور، وبطولة سماد عبدالله ومحمد المنصور واعضاء الفرقة .



منى عبدالفتي



سيمون

صون الذي يصونك  
والفرش له عينوك  
وأخر أخبار محمد البلوشي الفنية . انه انتهى من وضع االحان اغنيات مسرحية بالانفولوزا حادثة وتوالي احيائها منتصف هذا الشهر .

## سيمون والانفولوزا وعمل جديد

سيمون - صاحبة الاعوام الفنية الثلاثة والتي استطاعت ان تستقطب اكبر عدد من المستمعين اليها في شتى اقطار العالم العربي في وقت قياسي . كان متوقما لها ان تخرج اليومها الفنية الجديد خلال هذا الشهر الا ان اصابتها بالانفولوزا حادثة وتوالي احيائها للحفلات الفنية تسببا في جعلها طريحة الفراش مما جعلها ان تتمكن من انهاء شريطها الجديد . منتج عملها الاخير طلب منها التزام الراحة التامة والاقبال من احياء الحفلات لكي تتمكن من الانتهاء من شريطها الجديد بصوت لا يقلب عليه الارقاق والتعب فهل تستطيع سيمون الالتزام بذلك ؟؟



عبدالله الرويشد

على اشرطة كاسيت وانما على اسطوانات ليزر حيث طرحت هذه الاسطوانات في اسواق دول مجلس التعاون في الاسابيع الماضية . حيث تحتوي على اغنيات سيدي سليمان توتيا هو الله عليك ترويب الشوق، وبلي طريحه الفراش مما جعلها ان تتمكن من انهاء شريطها الجديد . منتج عملها الاخير طلب منها التزام الراحة التامة والاقبال من احياء الحفلات لكي تتمكن من الانتهاء من شريطها الجديد بصوت لا يقلب عليه الارقاق والتعب فهل تستطيع سيمون الالتزام بذلك ؟؟

حب منهو حبك  
والذي حب حبك  
واللي ما منهو قريشك  
لا تسرد له وتنايه

## جولة في المنهجيات

شعيل الى الكويت قاصتين من القاهرة حتى غادراها ثانية الى دولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في احتفالات عيد الجولس هناك . وفي لقاء خاطف قبل المغادرة في مطار الكويت كان سؤالنا لنيل شعيل عن اسباب النجاح الكبير التي تغلق حفلاته مع عبدالله الرويشد وخالد الشيخ سواء كان في القاهرة ام في أي مكان يقعون فيه حفلاتهم الغنائية فقال : «تأليف الله أولا وأخيرا كما ان جود عبدالله وخالد وأنا في حفلة واحدة تخفف العبء عن كاهل رواد تلك الحفلات حيث ان القام لسماع عبدالله سوف يستمع ايضا الى خالد ونيل ونيلك الامر بالنسبة لسماع خالد الشيخ ونيل شعيل . فإن صدقاتنا نحن الثلاثة جعلتني الفنية تصيف برة اخرى الى باقة الورد التي يحتويها شريطها الجديد اغنية (اسباب) التي حملت عنوان هذا العمل الفني والتي كتبها رضا أمين تقول كلماتها :  
اسباب صحيح اسباب  
يتغرب القلوب  
وتوفق نلاقنا وحنا احباب  
اسباب ولولاها  
ما جينا أو رحنا  
سفرنا الاغنية الكويتية  
هل يحققون طموحاتهم  
ما ان وصل عبدالله الرويشد ونيل

## محمد البلوشي يغني بالليزر

أي عمل ناجح يكون قادرا على فرض نفسه على الآخرين . وعندما تتجج أغنية أو مجموعة أغنيات وسط هذا الكم من الاغاني التي تملأ بيوتنا فإن بقاها لا تطول فترة ممكنة في اذان الناس مرون يمدى نجاحها وقوتها من حيث الكلمة واللحن والأداء .

وما قومه الفنان محمد البلوشي مؤخرًا من عمل حاز على ثقة كل من استمع اليه جعله يعيد طباعة هذا العمل ليس



محمد البلوشي

## حديث الفن

## الفرق الاهلية وحكاية التسجيل التلفزيوني

الفرق الاهلية كما نعلم فرق حكومية تقوم الدولة بالصرف عليها ماديا وتقديم جميع الخدمات الانتاجية والفنية لها ، بداية من دور العرض والديكور والفنيين بعد اجازة النص من قبل وزارة الاعلام ، لنجد رفض التلفزيون تسجيل وتصوير عروض هذه الفرق الاهلية دون ابداء الاسباب مما جعل الرفض صفة اعتاد عليها أبناء الحركة المسرحية الخاصة من قبل ، لتصل هذه الصفة التي مارسها التلفزيون الى الفرق الاهلية بما يستوجب التوقف امامها كثيرا ، فقد أعلن المسؤولون عن وزارة الاعلام عامة والتلفزيون خاصة ان تصوير التلفزيون الملوك للعرض المسرحي هو مستحضر لا يمكن للفرق المسرحية المحلية لنجد ان «البعض» يقطع هذا الدعم من الفرق الاهلية لاسباب لا يعلمها حتى الآن إلا القائلون على اجازة العرض ، وأقول اجازة العرض لان النص سبق وتم اجازته من الاعلام من خلال القنوات الرسمية والمختصة .

فنحن لا نطالب بالتصوير والتسجيل التلفزيوني من أجل العرض الجماهيري عبر الشاشة الصغيرة كما يعتقد «البعض» بل نطالب بالتسجيل التلفزيوني للعرض المسرحي عامة ، والاهلية خاصة ، من أجل بنك المعلومات المسرحية الذي أعلنت ادارة المعاهد والفنون عن التخطيط لانشائه على أحدث النظم والوسائل العلمية ليكون مرجعا كاملا لكل دارس ويأت في مجال الحركة المسرحية . نعم اننا فعلا بحاجة الى مركز معلومات مسرحية كامل المواصفات وهذا ما أكد عليه جميع المسؤولين على مختلف مستوياتهم لنجد الاتجاه عند التلفزيون موارضا لهذه الخطوات الاجابية .

فالمعمل من أجل استكمال أرشيف المعلومات المسرحية يستوجب التسجيل لعروض الفرق الاهلية من جانب ، كما ان تسجيل التلفزيون لهذه الاعمال هو ايضا دعم للفرق الاهلية التي هي في المقام الاول فرق تشرع عليها الدولة وترعاها ...

ان رفض التلفزيون لتصوير عروض الفرق الاهلية يؤكد على غياب التخطيط المتكامل من وحدات العمل داخل وزارة الاعلام الى جانب غياب التخطيط الذي يعمل على تحقيق الاهداف المرجوة من قبل الوزارة .

ونحن هنا لسنا بصد الدفاع عن عروض الفرق الاهلية أو سلب حق التلفزيون في العرض أو عدمه ، لكن المهم هنا فقط تكامل النظرة واستكمال حفظ تحقيق الاهداف والتطوير المستهدف في ادارات ووحدات العمل داخل الوزارة .

فالقضية هنا استكمال النظرة وتحديد سبل الخطة بما يحقق تنفيذها باقل تكاليف ، فتسجيل التلفزيون لعروض الفرق الاهلية يجنب ادارة المعاهد والفنون العمل على اقتناء وحدة تصوير خاصة بها لتصوير العروض المسرحية من أجل امداد مركز المعلومات بالوثائق المصورة الكاملة للحركة المسرحية . واذا كانت ادارة المعاهد والفنون غير قادرة على اقتناء وحدة التصوير هذه فان تصوير التلفزيون لعروض الفرق الاهلية سيجنب ادارة المعاهد والفنون شراء هذه المسرحيات من الفرق بعد تصويرها بمعركة هذه الفرق . فالحقيقة هنا هي الحاجة الى توحيد النظرة وشمولية التخطيط لتحقيق الامر المستهدف والمستقبل الافضل اذا كنا نريد لحركتنا المسرحية هذا المستقبل الافضل .

## قال بوكورة:

هل يستعد المسرح بالكويت من الآن مهرجان الخليج المسرحي في دورته الثانية المقبلة في دولة قطر ؟... حتى الآن لا توجد مؤشرات تفيد باستعداد الكويت لهذا المهرجان ... حتى بعد شهر أو شهرين ...

## آخر كلام

سنة سعيدة على المعهد العالي للفنون المسرحية في عامه الجديد ٨٩ - ٩٠ ....

بلال عبدالله

## مفكرة الصيف الثقافية في القاهرة

يقام هنا حاليا مهرجان الموسيقى والفناء في اطار الموسم الثقافي لوزارة الثقافة والاعلام بمصر الذي يقام تحت عنوان «مفكرة الصيف الثقافية» . يتضمن المهرجان عروضاً لستة عشرة فرقة موسيقية وفنائية متنوعة من القاهرة والاقليم من بينها عدد كبير من فرق الشباب الموسيقية ويبدأ المهرجان عروض باوركسترا الشباب .

ويشارك في المهرجان عازف القانون الشهير عبدالفتاح مشي ورفق الموسيقى العربية والشعبية ومغنية الاوبرا المصرية نيفين علوية - كما تقام بعض الممارسين المنفردين عروضهم وكذلك كورال اطفال المسيرات ورياعي مهر الموسيقي .

وتقدم هذه العروض طوال شهر أغسطس . وذلك بالإضافة الى بعض الندوات الثقافية التي تقام بهيئة الكاتب . وصرح فاروق حسني بان مفكرة الصيف الثقافية هذا العام تأخذ شكلا جديدا ومختلفا عن العام الماضي . وقال انه تم التركيز على منطقة القلعة التراثية لتقديم عروضاً فنية مميزة .

تفديدا لسياسة وزارة الثقافة الخاصة بالاستفادة من المناطق التراثية في تقديم الانشطة الثقافية المتنوعة . وذلك مع استمرار قطاعات وزارة الثقافة في تقديم انشطتها العادية .

## اودري هيبورن تغود بعد غيبوبة

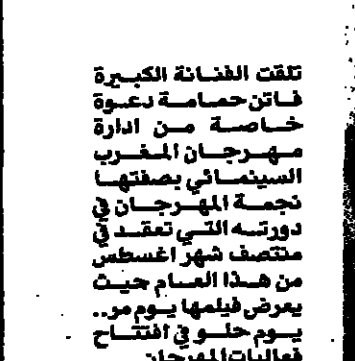


اودري هيبورن

بعد غيبوبة طويلة عن الشاشة الفنية استمرت عدة سنوات تعود الممثلة العالمية اودري هيبورن للتمثيل في فيلم جديد بعنوان «دانشا» . تدور أحداث الفيلم حول قصة غرام تنمو في احضان الغابة بين فتاة ريفية بسيطة وأحد أعضاء فريق مكافحة الحرائق بالغابات .

انفيل يبدع عرض في الولايات المتحدة في شهر ديسمبر القادم ويقوم بالتمثيل أمام اودري هيبورن كل من ريتشارد دريفوس وجون جودمان . وقد على التقاد على عودة «هيبورن» للتمثيل بانها ستصيف الى اسجادهما الفنية مجدا جديدا للاشتراك في هذا

## دعوة خاصة لفناتين



فاتن حمامة

تلتقت الفنانة الكبيرة فاتن حمامة دعوة خاصة من ادارة مهرجان المنبر السينمائي بصفتها كعضوة المهرجان في دورته التي ستعقد في منتصف شهر أغسطس من هذا العام حيث تعرض فيلمها يوم جيت فعاليات المهرجان .

## دعوة للمصنف



صفاء السبع

صفاء السبع تدخل الاستوديو لتصوير الطائفة الدرامائية الجديدة دعوة للبحر ، بطولة محمد وفيق وعبدالرحمن ابو زهرة وعبدالحسن سليم وألفت اسماء . تدور الحفلات حول الصراع بين الاحفاد من أجل الحصول على سر الوصية التي لا يعلمها الا اسرار الحيوانات .



الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية...  
الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية...  
الهيئة العامة للغذاء والدواء المصرية...

# مدينة السينما في روما

## افتتحت عام ١٩٣٧ وتحتوي على (٩) استديوهات



تم تصوير بعض اللقطات داخل الاستديوهات الخاصة بمدينة السينما.

# التقنيات في السينما الإيطالية:

عنان-خاص:  
ضمن فعاليات الحلقة الدراسية حول السينما والتقنيات التي نظمها مركز التوثيق والمعلومات والأبحاث السينمائية بالتعاون مع النادي السينمائي الأردني فقد قدم الباحث والناقد السينمائي علي أبو غنيم ورقة عمل تحت عنوان (مدينة السينما في روما.. والمؤثرات السينمائية الخاصة، وتقنيات السينما الإيطالية).. حيث يقول علي أبو غنيم في بحثه..

استخدامها.. ولا تزال إلى الآن نشاهد الكثير من الأعمدة الرومانية والتماثيل والملاصق توجد في الشوارع ومستودعات مدينة السينما تحتوي على العديد منها.

الحديث عن التقنيات في السينما الإيطالية حديث ممتع ومشوق ومتعدد الجوانب والاهتمامات، حيث أن الحديث عن كتابة السيناريو مثلا يجعلنا نعيش في عوالم جميلة ورائعة وأبداعات عظيمة وخاصة لتوفر العديد من الأسماء الأعلامية في عالم كتاب السيناريو سواء من المخرجين في كتابة السيناريو مثل شيزارة زافاتيني وتسوتشكي داميكو أو المخرجين مثل فيليبي فيليبي وبازوليني والانتونياتي وغيرهم مما يشكلون في العالم سينمايوهايات أفلامهم أو يتعاونون على كتابتها مع غيرهم.

أما بالنسبة للحديث عن فن تصميم الديكورات في الأفلام الإيطالية وخاصة تطور العديد من الأسماء الأعلامية في عالم التصميم وربما ساعد على ذلك توفر العديد من المخرجين الإيطاليين المهتمين بالفن أو من خريجي كليات الفنون أو العمارة أو من مساهمها مثل - لاثوانا وكوميتشيوني وهما من المهتمين بالمعمارين أو فيليبي وهو رسام ومصمم ديكورات أو فيليبي الذي عمل في السابق مصمم ديكور ومسرحيات وغيرها، وطبع الأسماء كثيرة ومتعددة جدا من توفر العديد من الخبرات التي كثيرا ما يتم التعاون معها في السينما العالمية.

أما بالنسبة لفن الديكورات المزدهر في إيطاليا لكون الأفلام لا تعرض هناك سواء في دور العرض أو على شاشات محطات التلفزيون دون أن تكون مدججة إلى اللغة الإيطالية، حيث يعمل في إيطاليا عدد كبير من الفنانين المختصين بهذا الفن (لغت انتباهي ذات مرة تشابه أصوات مجموعة من الممثلين الأمريكيين وهم على ما ذكر روبرت دي نيرو - آل باتشينو وباستين هوفمان وكانت النتيجة أن الفنان الإيطالي الذي يدعى الأصوات هو نفس الفنان لهذه الممثلين وتكررت الحادثة مع دي نيرو وواين بيتي) وأذكر أنا شخصيا تجربة لي مع الديكورات حيث جاني ذات مرة (الآن الصدق توفيق ناصر السيد وهو مخرج أردني يعمل في إيطاليا، من أجل أن أؤدي دورا صعبا في أحد الأفلام التي كان يؤديها من دور حمار تونسي ينفذ بإيطاليا الفيلم من الفرق الإيطاليين المشهورين بالمحرب وكان يلزمهم من يتحدث مكانهم باللغة العربية وكان عليا أنا والأرميل المهندس المعماري إبراهيم بدران أن نتوجه إلى استديوهات متخصصة بفن الديكورات من أجل تجهيز اللقطات وجلسنا في إحدى القاعات المجهزة بعدة شاشات وأجهزة متنوعة وتم عرض اللقطات التي يجب أن نتحدث فيها وتم عرضها عدة مرات أمامنا من أجل تجهيز طريقة الكلام وأن تطابق كلماتنا مع حركات شفاه الممثلين وأعيدت اللقطات عدة مرات حتى اتقن المسؤول بها، لأن عديده هي المواضيع التي يمكن أن نتحدث فيها عن التقنيات في السينما الإيطالية ولكنني اعتبر أنه لا يمكن الحديث عن التقنيات في السينما الإيطالية دون أن يكون لدينا السينما في روما (تشبيه تشبها) حصة الأسد حيث أنها الوحيدة في أوروبا في كونها متكاملة...

استديو رقم (٥)  
ان الاسم الإيطالي الأكثر ارتباطا بمدينة السينما هو المخرج الإيطالي الكبير فرديكو فيليبي حيث أنه قدم الكثير من الأفلام وخاصة الأخيرة منها في مدينة السينما وتنادر ما خرج لتصويرها خارجها وهو مستخدم شبح دائم لاستوديو رقم (٥) وهو الاستوديو الأكبر مساحة وأكثر تجهيزا في استديوهات المدينة، لتأخذ مثلا فيلم مدينة النساء، لقد نفذ فيليبي غالبية ديكورات ولقطات الفيلم داخل المدينة وخلال تصوير الفيلم كان من السهل مشاهدة حركة ونشاط الديكور في أعداد ديكورات الفيلم ومنها المسرح الدائري الذي كانت تجري فيه الكثير من لقطات الفيلم أو السير الضخم وطوله أكثر من عشرة أمثال، وتعال العروس الضخم والتزيين بطرحة عروسية ذات حجم ضخم جدا... وغيرها من الديكورات المتنوعة التي تمثل كالمعادة عوالم فيليبي الغربية والمكتملة.

أما في فيلمه بروقة للأكستر فقد استطاع فيليبي بالتعاون مع مصمم الديكور في تحويل الاستوديو إلى قاعة للموسيقى تتوار فجة على رؤوس المارتزين مع استمرارهم بالزحف حتى نهاية الفيلم حيث أن القاعة لقطات الفيلم صورت في هذه القاعة المكتملة والجذابة والآتية نتيجة لاهتمام سقها وصمومة التصوير لوجود أعداد كبيرة من الموسيقيين والفنانين العاملين بالفيلم وطبعاً مع أدواتهم وأجهزتهم، وطبعاً عديده هي الأعمال التي صورها فيليبي واستطاع الحديث عنها... ولكن ليس فيليبي وحده من المبدعين للتاملات مع مدينة السينما فهناك أسماء سحرية لبنوني والتونوني وباتري سكولا ولونجي ماتي وناني موزي وغيرهم فمثلا أيتوري سكولا في تصويره لفيلمه (المكافئة) استخدم استوديو رقم (٥) وقسمه لمجموعة من الديكورات المتنوعة التي تعبر عن مسيرة إحدى العائلات وحياتها في منزلها وما بطرا على الملأ من تغير وتبدل خلال سنوات عديدة وغير حياة أفراد من نفس العائلة خلال أكثر من قرن تقريبا... نرجح سكولا في اختيار مصمم الديكور الذي استطاع أن ينقل لنا عبر الفيلم صورة واضحة ودقيقة لمسيرة البيت الإيطالي للطبقة المتوسطة من خلال الأثاث والملابس وغيرها من الأكسسوارات هذا بالنسبة للأفلام التي استخدمت استديوهات مدينة السينما ولكن هناك الكثير من الأفلام التي نجحت في استخدام المساحات الخضراء والساكنات الموجودة في مدينة السينما وذكر منها مثلا فيلم «الزحام» لخرج لوجي كوميتشيوني حيث يستطيع أي زائر لمدينة السينما أن يشاهد الاستوديو الواسع الذي تم تعميمه في أراضي مدينة السينما وعلى جوانبه

# أسماء المسرحيين الكويتيين الكرمين في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي



# عرض واحد لكل دولة في المسابقة الرسمية والباقي في العروض الموازية

## تاريخ الحركة المسرحية الكويتية ضمن وثائق اللجنة المنظمة

دوريت ويلسون وروبرت فندالي ولجوي جونز وإيلين استيواري وأوسكار برويكت وروبرت بوسطن وماورين إيسل ومن ألمانيا الغربية بيتر شتاين وسافريد ميكلرت وأنجليكا مورتنين ومن إنجلترا جون ليل وود وبيتر بروك وأدوارد بوند وجيمس روس إيفانز، ومن تشيكوسلوفاكيا جوزيف سوبودا، ومن النمسا فلافش بايمان وهانز جراتسرو وجوني هانز ماير، ومن فرنسا أريان موشكين وروجي بلانشون.

فنانون للتكريم  
هذا وستقوم إدارة مهرجان القاهرة بتكريم بعض المسرحيين العرب والعالمين منهم أسماء: صقر الرشود ومحمد النشمي من الكويت، ومن العراق إبراهيم جلال، ومن تونس علي بن عباد، ومن سورية دريد لحام، ومن الأجانب أريان موشكين وروجي بلانشون وجاك موكير وإيلين بييري.

لجنة التحكيم  
هذا وقد تم تشكيل لجنة تحكيم برئاسة الدكتور علي الرابي ليتولى اختيار أعضاء اللجنة من المسرحيين العرب والعالمين.

فعاليات المهرجان  
هذا وتشتمل فعاليات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي في دورته الثانية بالإضافة إلى العروض المسرحية المشاركة داخل المسابقة عروضاً أخرى موازية بالإضافة إلى تكريم رواد المسرح عربياً وعالمياً، وندوات فكرية ومناقشات مسرحية ومعرض للديكور.



# جوائز المهرجان

خصصت إدارة المهرجان خمس جوائز على النحو التالي: جائزة أفضل عرض مسرحي نصاً وتالياً وإخراجاً، جائزة أفضل إخراج، جائزة أفضل ممثل، جائزة أفضل ممثلة، جائزة أفضل تقنية... هذا وستمنح الجائزة على عرض واحد لكل دولة ضمن المسابقة الرسمية على أن تقدم العروض الأخرى ضمن العروض الموازية في فعاليات المهرجان، وجاء هذا وفق بنود اللائحة الخاصة بالمهرجان والتي نصت على استضافة إدارة المهرجان جميع الوفود والفرق والتشجيع على أن تتحصل الدول المشاركة مصاريف سفر فرقها وضخن المعدات والديكور.

# مشاركة الكويت

هذا وقد وصل لإدارة المهرجان موافقة العديد من الدول السابق ذكرها مع بيان كامل عن العروض المشاركة، فقد وصل إدارة المهرجان منذ كامل عن مشاركة الكويت قدمه مدير إدارة المهاد والفنون لرئيس مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الدكتور فوزي حيث شمل المثلث الكويت كامل بالفرقة المسرحية الكويتية وتاريخها ومعلومات كاملة عن فرقتي المسرح الشعبي والمسرح الكويتي بصفتها الفرقتين المشاركتين باسم الكويت ضمن فعاليات المهرجان حيث تقدم فرقة المسرح الشعبي عرض «رجل المطر» وأعداد وإخراج الفنان حسين المسلم عن أربع مسرحيات للكتاب الكويتي وليد شمس وهي هامت وماكيت والمك لاير وعطيل... ومن بطولة كل من إبراهيم الصلال وأحمد الصالح وسافر عبد الكريم وفالة النجار وعبد الناصر الزاير ونواف الشمري ونجيب المشرقي.

كما تقدم فرقة المسرح الكويتي مسرحية «الشفاف» تأليف فوزي الغريب، وإخراج عبدالمعطي مطر، و بطولة أحمد السلطان وباسم حمادة وحسين نصير ووحيد عبد الصمد وعبدالله غلوم، وديكور نجيب العلي.

هذا وسيشكل وفد الكويت برئاسة مدير إدارة المهاد والفنون خالد عبدالمطيف رمضان، وعضوية رؤساء المسرح الأهلية الأربعة وأعضاء العرضين، بالإضافة إلى وفد اعلامي لتغطية فعاليات المهرجان.

عالية تمكنه من اجراء عشرات العمليات الجراحية المعقدة.. كما يتمتع بمميزات عديدة من بينها القدرة على التعرف دون أن يتعلم الموسيقى او يقرأ النوتة، وكان المخرج قد رتب دأستين هوفمان لتجسيد دور الشاب الذي يبحث عن شقيقه كما رشح توم كروز لتجسيد دور الشقيق المربى.. لكن بعد قراءة السيناريو قرر هوفمان أن يلعب الدور الآخر.

بحر الفيلم حول شاب توم كروز يبحث عن شقيقه دأستين هوفمان حتى يتمكن من الحصول على نصيبه من الثروة الضخمة التي تركها والدهما، واشترط وجود الشقيقين لتكتم السر.. وبعد عثور الشاب على شقيقه يتكشف أنه مصاب بمرض لا يمكنه من التكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه، ويفشل المرأة والانتواء، ورغم ذلك فهو يتمتع بقدرة عقلية عالية.

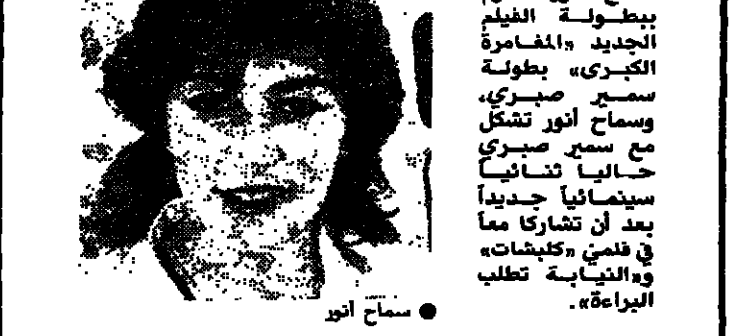
كارلو رامبالدي  
طبعاً مدينة السينما هي الأهم بالنسبة للسينما الإيطالية ولكن حيث الحديث عن التقنيات لا بد لنا من تذكر اسم فنان إيطالي شهير وهو كارلو رامبالدي الذي ارتبط اسمه بمجموعة من الأفلام الشهيرة من أفلام الخيال العلمي حيث أنه صمم العديد من شخصياتها ومخلفاتها الفريدة والجميلة حيث أنه حصل لصدته لهذه المخلفات على ثلاث من جوائز الأوسكار للتمثيل عن أفلامه (أي. كي. كنج كونج والين) ان يرتبط اسم رامبالدي بالسينما العالمية وبالتقنيات العالية فيها نتيجة لإبداعاته هذه فمن منا لم يعجب بهذا المخلوق الغريب القريب إلى الناس والحبيب من الأطفال ومن الكبار كذلك (أي. كي. او شخصية كنج كونج هذا الحيوان الضخم (عليان) ان نتذكر أنه يلزمنا شاحنة ضخمة لنقل ذراع كنج كونج) وعليان بعد ذلك تحيل حجم هذا الحيوان الذي كان يحدثنا لحزنه وهنا براعة رامبالدي وخاصة بعد معرفتنا بشخصية الآلات والأدوات والأجهزة التي استخدمها في صنع هذا الحيوان الضخم وقدرته على السيطرة على تحركاته وأنفعالاته في حزنه وفي فرجه وفي غضبه وقدرته التعبير عن ذلك من خلال وجهه وعيونه وحركات يديه. أما الشخصية الثالثة التي نال عليها الأوسكار كذلك فهي الشخصية المجرودة في فيلم (البيان) ولكن رامبالدي صنع كذلك مخلوقات أخرى متنوعة ذكر منها حيوانات وحشرات فيلم (ديون) او المخلوقات الغريبة في فيلم (غابينة قريبة من النوع الثالث) وأن كانت نية رامبالدي حالياً تتجه نحو إقامة مدينة متكاملة للمستقبل تهتم في هذه الصناعة المتكاملة والتي يعتبر من روادها ومن المبدعين فيها وسيكون موقع هذه المدينة بالقرب من فيرا في شمالي إيطاليا.

استديو رقم (٥)  
ان الاسم الإيطالي الأكثر ارتباطا بمدينة السينما هو المخرج الإيطالي الكبير فرديكو فيليبي حيث أنه قدم الكثير من الأفلام وخاصة الأخيرة منها في مدينة السينما وتنادر ما خرج لتصويرها خارجها وهو مستخدم شبح دائم لاستوديو رقم (٥) وهو الاستوديو الأكبر مساحة وأكثر تجهيزا في استديوهات المدينة، لتأخذ مثلا فيلم مدينة النساء، لقد نفذ فيليبي غالبية ديكورات ولقطات الفيلم داخل المدينة وخلال تصوير الفيلم كان من السهل مشاهدة حركة ونشاط الديكور في أعداد ديكورات الفيلم ومنها المسرح الدائري الذي كانت تجري فيه الكثير من لقطات الفيلم أو السير الضخم وطوله أكثر من عشرة أمثال، وتعال العروس الضخم والتزيين بطرحة عروسية ذات حجم ضخم جدا... وغيرها من الديكورات المتنوعة التي تمثل كالمعادة عوالم فيليبي الغربية والمكتملة.



لقطة من أحد الأفلام الإيطالية

# المغامرة الكبرى



# «فلسوس.. فلسوس»



# «الشيطانة التي أحببتي»



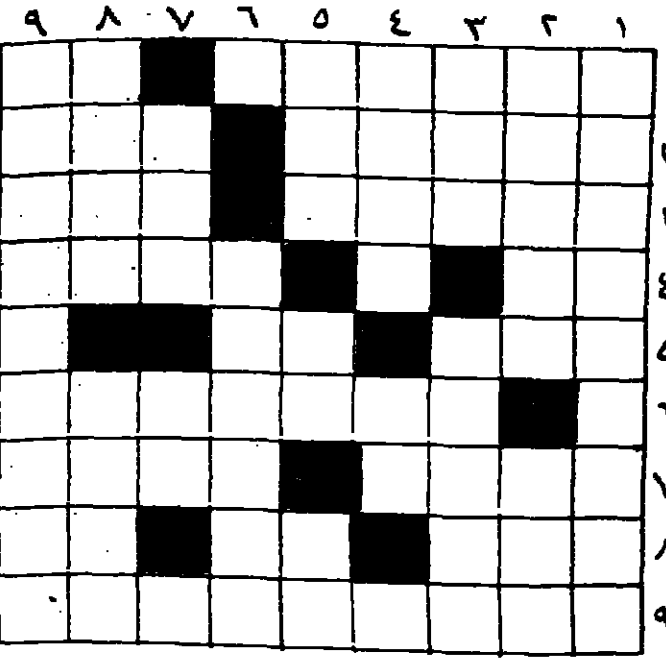
سماح أنور تقوم ببطولة الفيلم الجديد «المغامرة الكبرى» بطولة سمير صبري، وسماح أنور تتكلم مع سمير صبري حاليًا شائلاً سينمائيًا جديدًا بعد أن شاركها ما في فلمي «كباشات» والكتابة تطلب البراعة.

ليلة تقوم ببطولة الفيلم الجديد «الشيطانة التي أحببتي» تأليف حسام حازم، وإخراج سمير سيف، وليلة تقوم في الفيلم بدور «شيلة» يقع في حبها رجل بوليس متخصص لمكافحة الشلل.



## تالسي

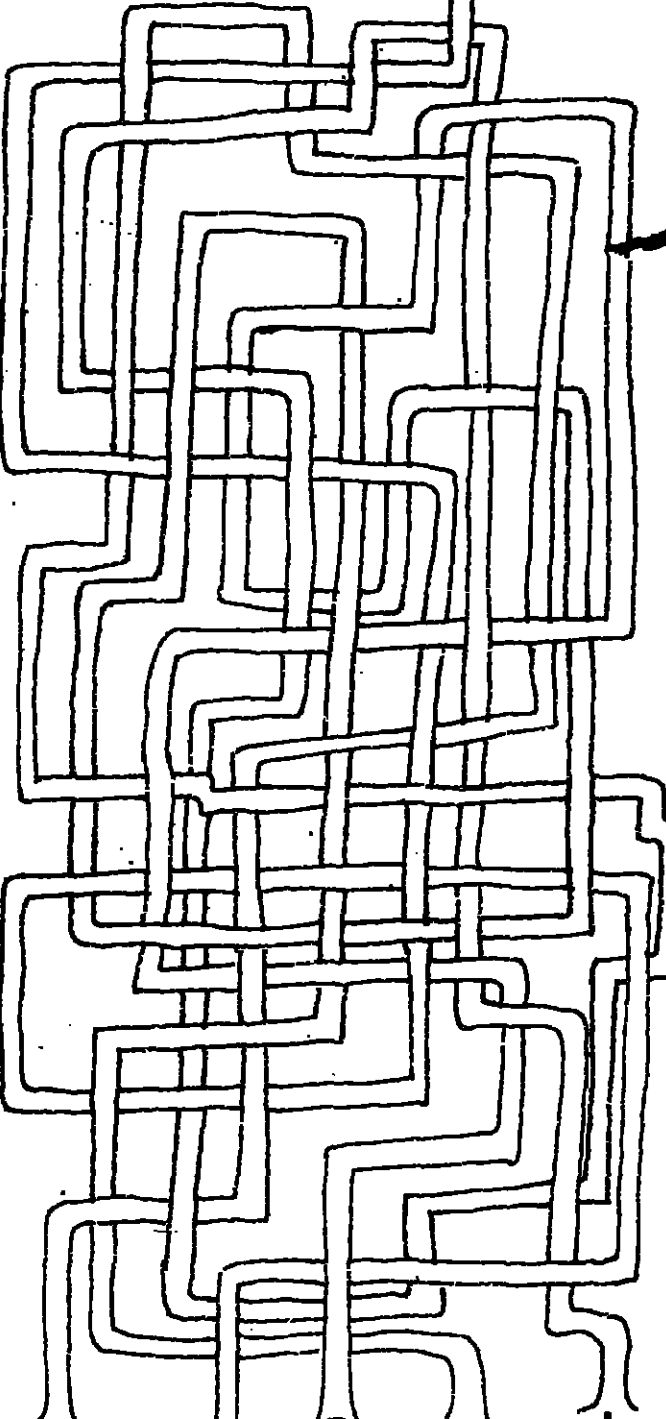
### كلمات متقاطعة



١- صاحب «طوق الحمامة» - ربيبة ٢- أنصاف أيام - متشابهة ٣- أرضي فيها زرع خصب - عليه غلب عليه ٤- تصف موال - يشي كالمقيد ٥- جدتها في يناير - مرتفع ٦- ملك أفريقي (مكسوة) ٧- الهجوم - بجري (مكسوة) ٨- جدتها في موناكو - من رموز الرياضيات من الأسماء الخمسة ٩- أرخبيل بركاني تابع للأكادور - عمودي:

١- جمهورية في أمريكا الوسطى (مكسوة) ٢- عاصمة عربية - ملكتا ٣- آلة موسيقية - قبود شديدة ٤- مباح - وحدة قياس ٥- زور - اكتمل ٦- بحر ٧- (مبشرة) ٧- راحته طيبة - أعاد ٨- شهر عربي - اصغ ٩- فيلسوف صيني قديم .

### لعبة «الاقزام عبر المتاهة»



اي هؤلاء الاشخاص الاقزام يصل عبر هذه المتاهة الى الشاب المستلقي فوق ؟

### القوانين

اختبر ملكتك الشعرية

اسقطت من الابيات الشعرية التالية التي هي من قصيدة للشاعر بهاء الدين زهير ١٠٥٨-١١٠٦ هـ قوالها المدرجة على افراد ادناه . والمطلوب وضع هذه القوالي في امكانها الصحيحة.

«لا تقبى الدهر في خطب رماك به، ان استرد فقد ما طلما .....»  
حاسب رماك في حالي تصرفه، تجده اعطاك اضعاف الذي .....»  
والله قد جعل الأيام باذرة، فلا ترى راحة تبتلى ولا .....»  
ورأس مالك وهي الروح قد سعلت، لا تأسن لشيء بعدها .....»  
ما كنت أول مدحوح بجاذبة، كذا منى الدهر لا بدعا ولا .....»  
فرب مال لما من بعده مرزاة، أما نرى الشمع بعد القطع .....»

## ادمان التلفزيون والفيديو في أحدث دراسة علمية

### التلفزيون أثر على الذاتية الفردية لأطفالنا وحال دون الترابط الوجداني بين أفراد الأسرة



الدكتور يسري عبدالحسن ودراسة عن ادمان التلفزيون والفيديو

مكتبة من الثقافة بصورها المختلفة فيما يخص مستقبله ويحذر من ادمان في المستقبل.

المشاهد وكيفية استخدامه في وقت الفراغ. ولذا يجب ان تكون هذه الدراسات على يد علماء النفس والاجتماع وليس على يد علماء الاجتماع فقط.

### جهاز حكومي

لما فيما يتعلق بالفيديو فعمل المستوى الحكومي او العام تدعو الدراسة الى جهاز حكومي خاص يجمع فيه قسم المسؤولين الاعلاميين يهتمون بامكانات وضع الضوابط وتكوين الامور ابتداء من استيراد وتصنيع الجهاز وانتهاه بتوزيعه على الافراد والبرامج ومراكز التسجيل المنتشرة والتي ترصد الى الرقابة وتشر به أكبر الضرر.

### للأسرة دور كبير

وتشير الدراسة الى العلاج الواجب على المستوى الفردي والأسري مع استغلال جيد للفترة الانتقالية التي يمر بها الطالب من مرحلة الاستعداد

خلال العام الدراسي وعدم استخدام الفيديو في مرحلة العطلة الصيفية والفرار وبداية تكوين العادات ففي هذه الفترة الانتقالية على الأسرة كلها ان تنهت الى بداية ادمان ومحاولة محاربتها بشتى الوسائل ولكن البداية السليمة الى بعض المصائب او الحلات ثم تكوين هوايات مفيدة للطفل او الشاب كالقراءة او السباحة او اختيار لعبة يفضلها الفرد. او تكوين مجموعات سر من الاصدقاء الاقارب في هذه بدائل تساعد على عدم الاستسلام لمشاهدة التلفزيون والفيديو مشاهدة ما ينعهم وما لا ينعهم. بل يساعد على إعادة الترابط الى الأسرة مرة أخرى بعد ان افقدت هذه الأجهزة هذا الترابط وهذا الصور الجميل الذي يضم أفراد الأسرة.

ولذلك تشير الدراسة الى بعض التوصيات الواجبة على برامج التلفزيون وملاحقتها فالأكثر من البرامج الثقافية التي تقدم لعمارة محددة وتغلب مستويات معينة وبالتالي تستغل عملية ادمان التلفزيون المرضي في إعطاء جرعات

### العلاج

وتشير الدراسة التي لصدها الدكتور يسري الى ان العلاج له أكثر من زاوية على المستوى الفردي والاسري والمستوى الاجتماعي أي الحكومي او المستوى العام الاجتماعي.

فعل المستوى التلفزيوني او العام تشير الدراسة الى وجوب الانتباه والاهتمام الى الاحتياجات النفسية لكل فرد في الأسرة، فهي تختلف تبعاً للسن وكذلك وفقاً لدرجة نموه وعييه، وأن التلفزيون يؤثر على الطفل بدرجة وطريقة تختلف عن الشباب او الفرد المسن، وكذلك فهو يؤثر على المرأة بطريقة تختلف عن الرجل.

هذه الاحتياجات النفسية لابد من دراستها ومعالجتها جيداً حيث يمكن توجيهها عن طريق اعلامي هادف وبناء، وعدم تركها واجهالها بحيث تخضع للعشوائية والارتجال.

فعل سبيل المثال الطفل يحتاج للتعليم وتنمية المواهب وغرس القيم والمبادئ لديه. والشباب يحتاج الى التنشيط والتوجيه المهني والوطني وكذلك الدراسة -بأساس- الحياتية والاجتماعية الاسرية والتربية الحديثة، والمرأة تحتاج الى الاعطاء الجوانب العاطفية حتى تستطيع ان تعيش بالاحتياج الى أبنائها كذلك تحتاج الى الثقافة والعلم بامور ادارة المنزل وتربية الاولاد.

ومن هنا فإن دراسة الاحتياجات النفسية الفردية يمكن ان نجد البديل

### الفيديو ديكتاتور فرض نفسه على بيوتنا وأولادنا

هناك أكثر من علاج لانقاذ أولادنا من ادمان



سوف يتجه اليه مباشرة مع محاولة توفير الوعي التلفزيوني من خلال هذا الجهاز بكيفية استعماله وما هو المطلوب وفي اي وقت يستعمل له المشاهد وكيف يجب مقاومته أحياناً ومتى يشعر ارادته ان التلفزيون عندما يشعر بالانقياد له.

ولذلك تشير الدراسة الى بعض التوصيات الواجبة على برامج التلفزيون وملاحقتها فالأكثر من البرامج الثقافية التي تقدم لعمارة محددة وتغلب مستويات معينة وبالتالي تستغل عملية ادمان التلفزيون المرضي في إعطاء جرعات

### تحقيق: سهير الجارحي

على الرغم من ان التلفزيون هو إحدى سمات التطور والنهضة والتكنولوجيا للقرن العشرين إلا أنه في مجتمعاتنا العربية يعتبر عائقاً كامناً داخل كل منزل يمشي على كيان الأسرة ويهيمن على العلاقات بين أفرادها فالعلاقة بين الإنسان والتلفزيون أصبحت تأخذ شكل المرض النفسي شأنها شأن ادمانها تحكها نفس القواعد وينطبق عليها نفس القوانين.

والخطورة مرض ادمان من الناحية النفسية وأثر الضار على تدهور شخصية الفرد ووضوح ارادته واختلال علاقته بالآخرين به وقلة انتاجه من عمله فإن العلاج السريع بالعلم الدائم والتوعية المستمرة وإيجاد البدائل عن العاطفي أو الانساني الذي تفرغ عليه الفرد كل هذا من أساسيات العلاج وضرويات الشفاء ولا كانت القارة خير من العلاج فإن تدارك خطورة الموقف من بدايته أهم بكثير من الانتظار لحين التوصل فيه.

وليس هناك استعمال طبيعي لمثل هذا الجهاز ولا لما فائدة التلفزيون أو الفرق بينهما. ونحن كل يوم نسمع ونرى عن أخطار التلفزيون والتلفزيون التي تسرى كالسرطان في خلايا الأسرة والاجتمع ولا حكم ولا رقيب، وأيضاً لا تصور حقيقي لهذا الخطر والاهم وما ستكون عليه المواقف مستقبلاً.

وأحدث دراسة علمية أعدها الاستاذ الدكتور يسري عبدالحسن حول ادمان التلفزيوني أعقبه مباشرة ادمان للفيديو وأخطر ببراحل من ادمان التلفزيون لانه تدميره الصورة الثابتة ونغي الوجهة من الحكومة أو غيرها مثل جهاز التلفزيون، فإذا اعتبرنا ان التلفزيون قد سيطر وهيمن على مقومات الافراد وجعلهم أسرى وعبيداً له وقضى على الذاتية الفردية وتحسين علاقة الأسرة بعضها ببعض، وتغلغل بين أفرادها كالمسحوق الطبيعى الذي يحول دون الترابط الوجداني بين أفرادها.. وفرض على الصغار والكبار على السواء مواد تختلف وطبيعتها وفوائدها وجعل كل انسان يتوق في دنيا من التناهر والوهو الذي ضاعت معها كل معالم الحقيقة والواقعية.

إذا كان كل هذا من أثر التلفزيون فإن الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

### ادمان الفيديو

يقول الدكتور يسري عبدالحسن

الخصائي الأمراض النفسية والعصبية ادمان التلفزيوني أعقبه مباشرة ادمان للفيديو وأخطر ببراحل من ادمان التلفزيون لانه تدميره الصورة الثابتة ونغي الوجهة من الحكومة أو غيرها مثل جهاز التلفزيون، فإذا اعتبرنا ان التلفزيون قد سيطر وهيمن على مقومات الافراد وجعلهم أسرى وعبيداً له وقضى على الذاتية الفردية وتحسين علاقة الأسرة بعضها ببعض، وتغلغل بين أفرادها كالمسحوق الطبيعى الذي يحول دون الترابط الوجداني بين أفرادها.. وفرض على الصغار والكبار على السواء مواد تختلف وطبيعتها وفوائدها وجعل كل انسان يتوق في دنيا من التناهر والوهو الذي ضاعت معها كل معالم الحقيقة والواقعية.

إذا كان كل هذا من أثر التلفزيون فإن الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

الفيديو له أبعاد أخرى ذات نوعية مختلفة الى حد ما، فهو ذو طابع ديكتاتوري أكثر وأشد من التلفزيون وهو الذي لا تحكم فيه ولا حكم عليه من سلطات الدولة المسؤولة حيث أن مادته تأتي في الخفاء سرا دون رقابة وحيث أنه لا يرتبط بتوعية معينة من البرامج أو بسواعيد محددة من

### صحة على الدرب

### كاتب صحفي !!

سألتني: ما هي براك أهم مقومات الكاتب الصحفي الناجح ؟ فقلت له: ينبغي أولاً ان تقوم بين الكاتب والصحافة علاقة حب تصل حتى الشق ... هذا على المستوى العاطفي ... أما على المستوى المهني فيجب ان يمتلك الكاتب مقادير يحسن استخدامها والتعبير بها ... وينبغي تأنيبا ان يكون قد نال حظاً عظيماً من الثقافة ... فالصحافة تتعامل مع الحقائق والأرقام وينبغي على الكاتب ان يلم بالفلسفة والأدب بكل أرائه وأجانبه وبالسبب والسر والفتن والتمكيد والافتقار والتاريخ وعلم النفس، ويعلمه آخر يجب ان يكون موهوباً موهبة متفردة ... كما ينبغي ان يتمتع بالأسلوب أنيق ورقيق يدعمه بهذه الحساسية التي يتطلبها الصحافي السليم ...

وسألتني: وهل تظن ان المعاهد الصحفية يمكنها ان تصنع كاتباً بارعاً ؟ فقلت: يمكنها ان تعلمه ان يكتب الصحافة ... كيف يكتب التحقيق الصحفي والريورتيج ويصنع الخبر، وكيف يستخرج المناوئين الرئيسية والفرعية ... ولكنها لا تعلمه كيف يصبح كاتباً بارعاً ... فأكبر رجال الصحافة في العالم لم يتخرجوا من كليات الصحافة بل دخلوها أبناء وتعلموها واكتسبوها عن طريق التجربة والممارسة ...

الصحافة كما تعلم فن، تحتاج الى خيال خصب واسع وهذا الخيال لا يتأتى إلا من خلال قراءة كتب الأدب بكل أنواعه وأنواعه ...

كما ان الكاتب الصحفي ينبغي له ان يجيد لغة أجنبية كالانجليزية والفرنسية والانجليزية، فهذه اللغة تفتح له قراء الصحافة العالمية والاطلاع على تجارب الآخرين في الفن الصحفي يستقي منها المعلومات والتأثير التي تنبهه في عمله اليومي ...

والصحافة كما تعلم عمل يومي يستوجب ملاحقة الأخبار والأحداث ونقلها الى القارئ على طبق شهى ...

ولا شك ان الأسلوب الصحفي يختلف عن الأسلوب الأدبي، فالصحافة تعتمد على هذا الأسلوب المختصر، مثل لغة البرقيات، ولذلك فالكاتب «هنري» اقتبس هذا الأسلوب واستخدمه في قصصه ...

وهذا باختصار رأيي في الكاتب الصحفي ولا أدري ان كنت مقنناً فيما ذهبت اليه ... فوجدت صاحبي يقول لي: كلامك مسألة فيها نظر كما يقول أصحاب القانون !!

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

المحرر

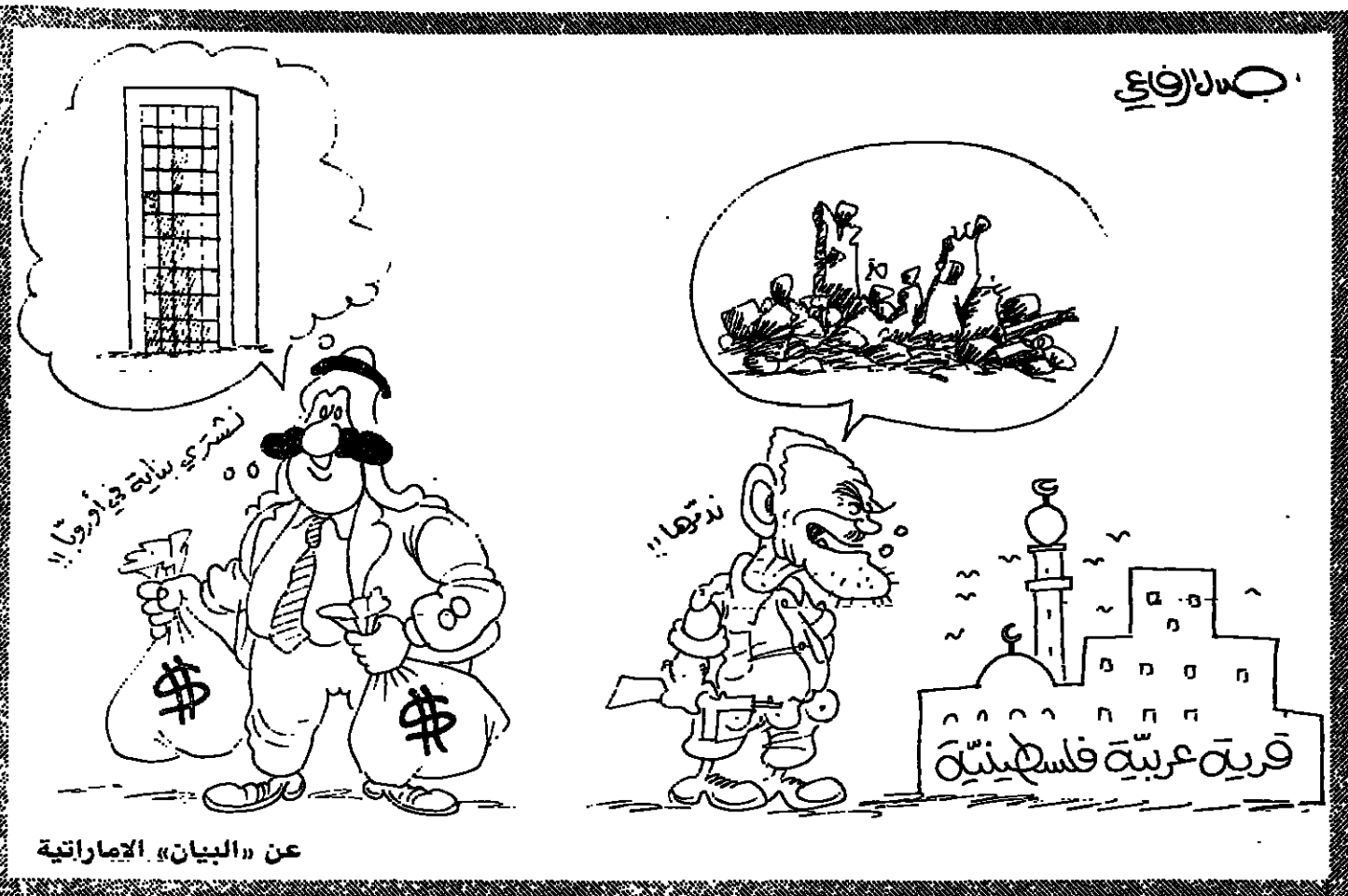




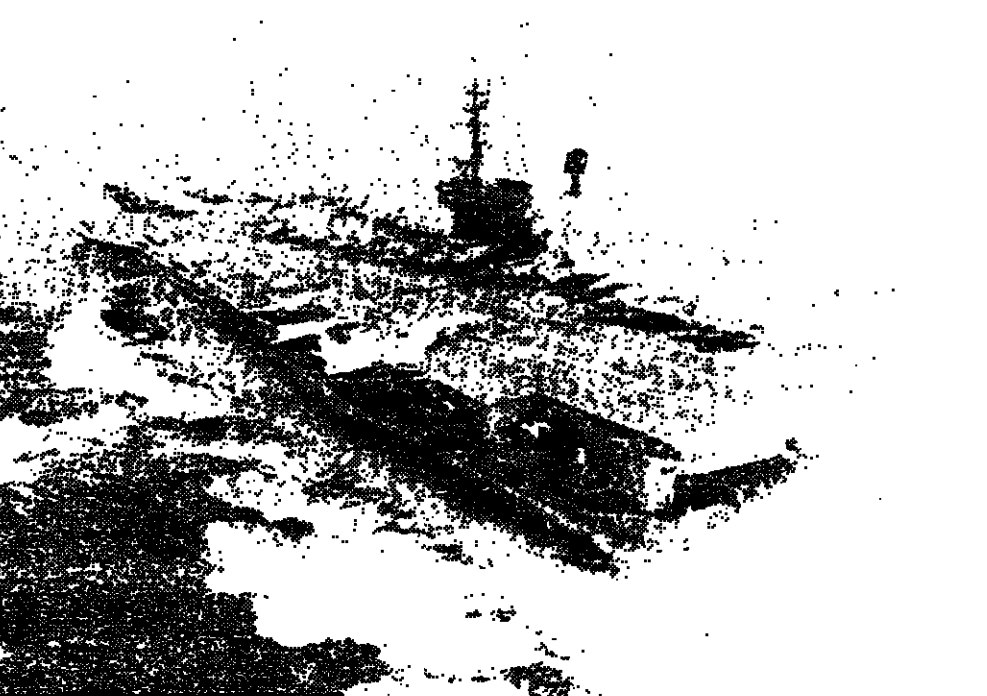








## البنطافون حذر إزاء رد عسكري



لا يوجد حماس ينكر في البنطافون إزاء رد عسكري على خطافي الرهائن الأميركيين في لبنان حتى بعد ما نكر أن حكم الاعتماد قد نفذ بأحد ضباط سلاح البحرية الأميركية، فالضباط العسكريون يقولون إن المخاطر تفوق المزايا. انما يقولون أن الرئيس جورج بوش لديه ثلاث خيارات إذا ما أراد استخدام القوة العسكرية. الخيار الأول تحميل إيران مسؤولية القتل والخطف وتهديد طهران باتخاذ إجراء عسكري، إذا لم يوافق الخاطفون سراح الرهائن فالإدارة الأميركية تصر على أن إيران ترمي وتتحكم بكل الثقات أو بعض منها في لبنان، التي تحتجز الـ ١٦ رهينة الغربية الأخرى ومن فيها بينها ثمانية أميركيين.

الخيار الثاني قيام كومانديس بانقاذ الرهائن باستخدام طائرات مروحية تقطع من السفن الحربية الموجودة حالياً في شرق البحر الأبيض المتوسط.

وبالإضافة إلى قوات العمليات الخاصة التابعة لسلاح البحرية هناك فرق «الفقعة» البحرية وجولة الجيش التي تقع على عاتقها مهمة القيام بغارات قصيرة المدى وانقاذ الرهائن، ويمكن أحضارها جواً إلى المنطقة من قواعد في الولايات المتحدة.

الخيار الثالث وهو توجيه ضربات جوية تأديبية للمختطفين رداً على مقتل وليم هيفنز على أمل دفعهم عن ارتكاب أعمال قتل أخرى. مسؤول حكومي علق على الخيارات الثلاث. إن تهديد إيران أكثر فاعلية من التضييق في لبنان والبحث عن الرهائن كالبحت عن ابرة في بحر من الركام.

ومن المحتمل أن يوجه الاجراء العسكري ضد إيران إلى أهداف اقتصادية مثل منشآت النفط في الخليج، التي بلغت دوراً هاماً في التضامن الإيراني اقتصادياً بعد حروبها مع العراق. صحيح أن هذا الاجراء قد تكون له أهمية وقايلته، انما قد يؤدي أيضاً إلى كثير من الانعكاسات السياسية.

تمة عقبات عديدة تعترض محاولة انقاذ الرهائن في لبنان. ويبدو أنه من غير المحتمل القيام بهذه المحاولة الآن. إذ لا توجد معلومات مخابراتية عن مكان وجود الرهائن. ويقول مخطوفون سابقون بأن الرهائن تنقل من مكان إلى آخر باستمرار لأجسادهم أياً محاولة لانقاذهم.

حتى وإن أمكن تحديد مكان بعض الرهائن، فإن أية محاولة لتدخل لانقاذهم من خلال قيام الكومانديس بغارات، فإن هذه المحاولة تعرض حياة الرهائن للخطر. بدلا من انقاذهم. وقد

## بوش يمارس سياسة الجزرة والعصا



● الرئيس بوش

شيفاربنادرة وتحت المبادرة حيث كان شيفاربنادرة في طهران هذا الأسبوع ويمتد على ضغط على طهران لتضغط من جانبها على خطافي سيسيوي.

وبالإضافة كان افتتاح واشنطن على طهران قد قدم لها فرصة الاتصال مع المتطرفين في لبنان وتجنب غضب القوة العسكرية الأميركية وانتهاز فرصة انتخاب الرئيس هاشمي رفسنجاني لكي يساعد في إطلاق سراح الرهائن ومن هنا تبدأ الخطوة الأولى تجاه علاقات أفضل مع طهران.

لقد كانت الولايات المتحدة متشعبة في أن التهديد العسكري كان حقيقياً ولكن حالاً تبخر تهديد قتل سيسيوي أسرع الرئيس بوش إلى منح طهران وأكد أن ذلك خطوة على الطريق الصحيح.

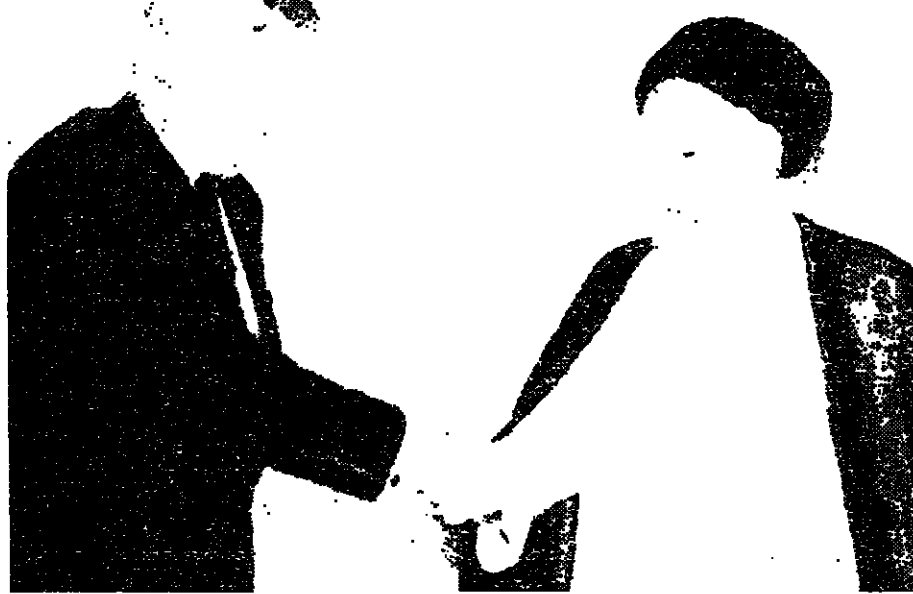


● رفسنجاني

التفاوض مع الخاطفين. وكان خطف إسرائيل للشهيد عبيد قد ذكر للجامع قد انزعج الرئيس بوش كثيراً لأنه لم يتم مشاوره الولايات المتحدة في العملية لأنه على الأقل وضعت العملية مشكلة الرهائن في بؤرة حادة. لكنه وجد نفسه في مواجهة الأزمة التي أعقبت شق هيفنز، واستند لتأييد الأفكار، فكي البداية رفض مسألة التعامل مع الخاطفين لكن وزير الخارجية جيمس بيكر قال أن الولايات المتحدة لن تتعرض على أن تقوم إسرائيل بذلك. ومن ناحية أخرى أراد بوش أن يستخدم هدوء التوتر بين الدول العظمى لكي يجلب موسكو إلى النشاط الدبلوماسي.

ورغم أن واشنطن كانت قلقة من التطور السوفياتي في الشرق الأوسط لكن بوش وافق على ثلاثة طرق للاتصال مع الاتحاد السوفياتي بما فيها تحركات وزير الخارجية أنوار

## السر ايل يمارس لعبة الانتظار مع الخاطفين



● غولونغ يتحاور مع الشيخ فضل الله

في فبراير ١٩٨٦ محتجزان مع حزب الله. وكان حافظ إسرائيل الرئيسي في أخفاف الشيخ عبيد هو استخدام كصفعة مفاجئة مع الجنود الإسرائيليون الثلاثة.

وتعتبر تصريحات بري مع صحيفة خليجية مدعية للقاء لأنه يعتبر أسهل في التعامل من حزب الله الذين ينتهجون التشدد. وقبل يومين أرسل ثلاثة أعضاء من حزب تحيا

باستخدامه سياسة الجزرة والعصا يحظى الرئيس بوش في أول كبرى أزماته بسمعة متزايدة وأمكانية حل معضلة الرهائن. ففي خلال ثمانية سنوات كطالب للرئيس ومدير الاستخبارات في السبعينات أعطته معرفة مقربة من الموقف الدقيق في الشرق الأوسط والمشاكل المترتبة على أي عملية عسكرية.

وعلى ذلك فمن التواضع أن التواجد البحري الأميركي في شرق المتوسط والخليج كان للعرض فقط لقد كان أبرز المصالحات مخصصاً لاطفاء ظمأ الجمهور الأميركي المتعطش للانتقام وكان هدفاً كذلك لزيادة الضغط على إيران وسورية لإيجاد طريقة لوقف منظمة حزب الله من اعدام جوزيف سيسيوي.

وهناك عامل آخر وهو أن الرئيس بوش الذي عاش ثمانية سنوات في ظل الرئيس ريفان بريد أن يبين أنه ليس صوته طوق الأصل له.

وبدا الرئيس منكراً في نهاية الأسبوع ووصفه المتحدث باسم البيت الأبيض مارفن فينوتير أنه تميز بكبر وألق مجهود دبلوماسي في عهدي الرئيسين ريفان وبوش وتميز بالجهود بتحرير القوات الأميركية في العالم والاتصالات الهاتفية بشرات من زعماء العالم وندرة المعلومات التي يمكن الحصول عليها. وأبعد بوش على أعين الجماهير وهو يقضي أسبوعاً كاملاً في البيت الأبيض مع مستشاريه وأمناء الجدران بخراطة ومخططات أهداف عسكرية محتملة واتخذت قرارات عن إمكان قواعد محد لتصفها. والواقع أن المبادرة الحقيقية انضحت خلف الكواليس لأن الرئيس بوش والبنطافون يعرفون مخاطر الضربة العنابية ضد لبنان أو إيران في حالة قتل سيسيوي إلا أن الإجراء العسكري اتخذ مسبقاً وفشل وكان واضحاً أيضاً أن سياسة الدبلوماسية الأميركية قد تحجرت، فقد تسلمت الإدارة الأميركية في دعمها الأعمى لإسرائيل ومعارضتها المضمرة لإيران وتمهيداً لعدم

قالت إسرائيل أنها لاتزال تنتظر قائمة السجاء الذين يطلب الخاطفون إطلاق سراحهم قبل أن تستجيب للمبادرة التي انقذت حياة جوزيف سيسيوي.

وقال رئيس وزراء العدو اسحق شامير «وننتظر الاقتراحات ونأمل وصولها وإن يكون ذلك نهاية الأزمة».

وقال مسؤولون إسرائيليون آخرون أن المسألة ربما تستغرق أياماً وليس ساعات قبل تسلم مثل هذه القائمة عن طريق الصليب الأحمر الدولي. وحذر نائب رئيس الوزراء شمعون بيريز أن أي مفاوضات مع حزب الله ربما تتحول إلى عملية طويلة.

وفي بيروت اجتمع معوض الأمم المتحدة ماراك جولونغ مع ثلاثة زعماء لبنانيين لهم علاقات مقربة من الخاطفين. وتم الاجتماع الذي استمر ساعة في الضاحية الجنوبية تحت اجراءات أمنية مشددة وتم منع الصحفيين من الحضور.

وقال جولونغ عقب الاجتماع أنه لا تأييد لديه أن هيفنز قد قتل.

والطابع الذي يواجه الحكومة الإسرائيلية هو أن الشيخ عبيد يجب أن يطلق سراحه مع عدد آخر لم يحدد بعد من السجناء اللبنانيين والفلسطينيين.

وبينما أعرب المسؤولون الإسرائيليون عن ارتياحهم للضغط الإيراني على الجماعة اللبنانية وتصريحات إيران الأخيرة إلا أنهم يرون بت الأعمال بأن الأزمة سوف تنتهي سريعاً.

وقال نبيه بري زعيم حركة أمل أنه لن يطلق سراح أي سجين إسرائيلي مقابل الشيخ عبيد. ويعتقد أن طياراً إسرائيلياً أسقطت طائرته فوق جنوب لبنان في أكتوبر ١٩٨٦. أنه في سجون حركة أمل. وأن جنديين إسرائيليين آخرين اعتلوا

حاملة الطائرات كورال سي. بعلبك في البقاع، وقد تكون هذه المنطقة هدفاً محتملاً. انما ثمة احتمال ضعيف في أن تجتمع هذه القيادة إذا ما اعتقدت أنها ستكون عرضة للهجوم.

وفي نفس الوقت قد يؤدي القصف إلى خسائر مدنية ويزيد من الخطر المحقق بالرهائن، هذا ما يقوله مسؤولون أميركيون. صحيح أنه يصعب اعتقاد في البنطافون بأن الرئيس جورج بوش قد لا يلجأ إلى القوة، إلا أن قيادة الأركان المشتركة تكثف على تحديث خطط طوارئ خاصة بالشرق الأوسط.

فسفن الأسطول السادس الموجود في البحر الأبيض المتوسط الذي يضم حاملة الطائرات كورال سي والسفينة إيوا وقوة برمائية يبلغ قوامها ٢٤٠٠ رجل مدعومة بطائرات مروحية، قد تنجح إلى المياه اللبنانية.

ويوم الأربعاء الماضي غادرت مجموعة سفن حربية بقيادة حاملة الطائرات أميركا ستغافورة بحرية بقيادة حاملة الطائرات أميركا ستغافورة إلى مكان تكون فيه في وضع لتوجيه ضربات جوية إلى إيران.

● هيرالد تريبيون

## بعد الموافقة المبدئية على منحها الاستقلال الاقتصادي جمهوريات البلطيق ترفض إية فكرة انفصالية عن الاتحاد السوفياتي



● البرلمان السوفياتي

يقدم هذا اليوم كما أوضحت بأن النواب المدافعين عن مصالح الجمهوريات المتحدة في مجلس السوفيات الأعلى قد صوتوا بالإجماع لصالح مشروع القانون.

ومن جهة أخرى فإن هذه الخطوة التي حققها مؤيدوا الاستقلال الاقتصادي لم تقابل بالرضى من جانب الناطقين باللغة الروسية في جمهوريات البلطيق الذين أعلنوا عن أضراب في عشر مؤسسات في إستونيا احتجاجاً على المبادرات التشريعية التي تقدم بها نواب تلك الجمهورية والتي يطالبون فيها باعتبار معرفة اللغة الإستونية أمراً إلزامياً في الوظائف العامة اعتباراً من بداية العام المقبل.

● لوموند

القرار الذي اتخذته مجلس السوفيات الأعلى في جلسته الأخيرة يوم الخميس الماضي بالموافقة على منح الجمهوريات الواقعة على بحر البلطيق نوباً من الاستقلال الذاتي اعتباراً من أول العام المقبل كان مبعثاً نظراً للسرعة التي اتخذ بها.

وكان بعض النواب قد أعربوا خلال المناقشات الحوية التي سبقت صدور ذلك القرار عن مخاوفهم وبشكل علني من أن يؤدي بعد تطبيقه إلى القيام بمحاولات انفصالية.

أما متعلق تلك الجمهوريات فقد أبدوا ارتياحهم لما توصلت إليه تلك المناقشات. وكانت جمهوريات إستونيا وليتوانيا قد تقدمت بمشروع قانون الاستقلال الاقتصادي الذي تطالبان فيه بأن يكون لكل جمهورية حق التصرف بمواردها وإدارة ميزانيتها دون الرجوع إلى موسكو. كما ينص مشروع القانون على إيجاد عملية وطنية محلية.

وبغالبية كبيرة اتخذ مجلس السوفيات الأعلى القرارين التاليين: وينص القرار الأول على منح الاستقلال المالي لجمهوريات البلطيق الثلاث بما فيها ليتوانيا اعتباراً من مطلع العام المقبل أما القرار الثاني فيشير إلى أن مجلس السوفيات الأعلى يقر مبدأ الإجراءات الرئيسية في مشروع القانون حول الاستقلال الاقتصادي الذي تقدمت به جمهوريات إستونيا وليتوانيا.

ويوضح القرار أيضاً أن المشروع ينبغي أن يدرس فيه كذلك من جانب لجان برلمانية ومن جانب الحكومة السوفياتية في دورة أكتوبر البرلمانية. ولم يعترض على هذا القرار سوى أربعين عضواً من أصل أربع مائة.

وخلال المناقشات التي سبقت اتخاذ القرار تبلور موقفان رئيسيان. فبينما ترى الغالبية في مجلس السوفيات الأعلى أن الاستقلال المالي يعتبر بمثابة خطوة أولى نحو نموذج جديد من الحكم الفيدرالي كان آخرون ويذهب بعض أعضاء الحكومة يعمرون عن مخاوفهم من أن يعيق هذا القانون الفوارق في مستوى الحياة بين سكان تلك



● باروفاستي

تعلق دور «المراقب» بالنسبة لنظام كانت قد استقلت بالفعل من جانبه أثناء الانتخابات وإذا كان التحالف الحكومي بالنسبة لبعض أعضائه أمراً لا ينظر إليه بكمية فانه من الصعب بالنسبة للتضامن أن يظهر بمظهر من يكفل العمل الحكومي تاركة للحزب الشيوعي أمر تقرير المسيرة في التحول الديمقراطي وعليها أن تأخذ بمن الاعتبار الرأي العام الجماهيري المتلف إلى مفاضة أكثر فعالية.

أحد فيه أن البلاد ستواجه مرحلة اضطراب لا تخلو من المخاطر بالنسبة لاستقرارها.

● لوموند

## بولندا ومواقف الأحزاب الحليفة

### تأكيداً للحزب الشيوعي الحاكم

بعد ستة أسابيع من الانتخابات التي أجريت في الثامن عشر من شهر يونيو الماضي يبدو أن القيادة الجديدة في بولندا لا تقدر حق التقدير التغييرات التي جرت في البلاد.

فالجنرال باروفاستي في رئاسة الجمهورية وساعده الجنرال كيسز كراك الذي عن كرئيس للحكومة وساعده الآخر روكوفسكي الذي أصبح سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعي البولندي هؤلاء الأشخاص هم أنفسهم الذين كانوا على رأس قيادة البلاد من قبل.

وما لا شك فيه أن نقابة «التضامن» ستجد نفسها في موقف يصعب عليها فيه أن تفسر لانصارها جدياً التغيرات التي تمت في شهر أبريل الماضي أثناء توقيع اتفاقيات المائدة المستديرة وهي نقطة البداية في مرحلة التطور الديمقراطي الذي تشهده بولندا في الوقت الراهن.

ومع ذلك فإن المصاعب التي واجهتها القيادة الجديدة في الانتخابات تظهر أنه قد ولي ذلك الزمن الذي كان لقيادة الحزب الشيوعي وحلماً الكلمة الأولى والأخيرة. وفي الأوساط الحزبية نفسها كانت المناقشات مستمرة في الأسبوع الماضي أثناء انتخاب روكوفسكي سكرتيراً عاماً للحزب. وقد أظهرت تلك المناقشات خلافات في وجهات النظر، وكان الانصار التقليديون للحزب الشيوعي البولندي منذ الحرب وهي حزب الفلاحين والحزب الديمقراطي قد أبدوا من المقاومة والاحتجاج ما يكفي لكيات وجوبها في تلك المناقشات التي مع أنها انتهت إلى تسلم الجنرال كيسز كراك منصب رئيس الوزراء إلا أنها سادت اقتراح المعارضة في تكوين لجنة من المؤيدين أن نظام لا ينظر إليها بمن الرضا.

أحياءها مكلفة بالتحقيق في الإدارة الانتقالية الرئيس الوزراء الأسبق وهو روكوفسكي نفسه الذي أصبح سكرتيراً عاماً للحزب الشيوعي البولندي والجهة الأخرى مهمتها الكشف عن الإخراش التي ارتكبت باسم القانون العسكري الذي كان الجنرال كيسز كراك مسؤولاً عن تطبيقه باعتباره وزيراً للدخالة.

● لوموند

وتتساءل «التضامن» حالياً كيف يمكن لها أن







١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١











